السنة الرابعة العدد ٥٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تونجا



لقطة

لا تزعج الملك

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

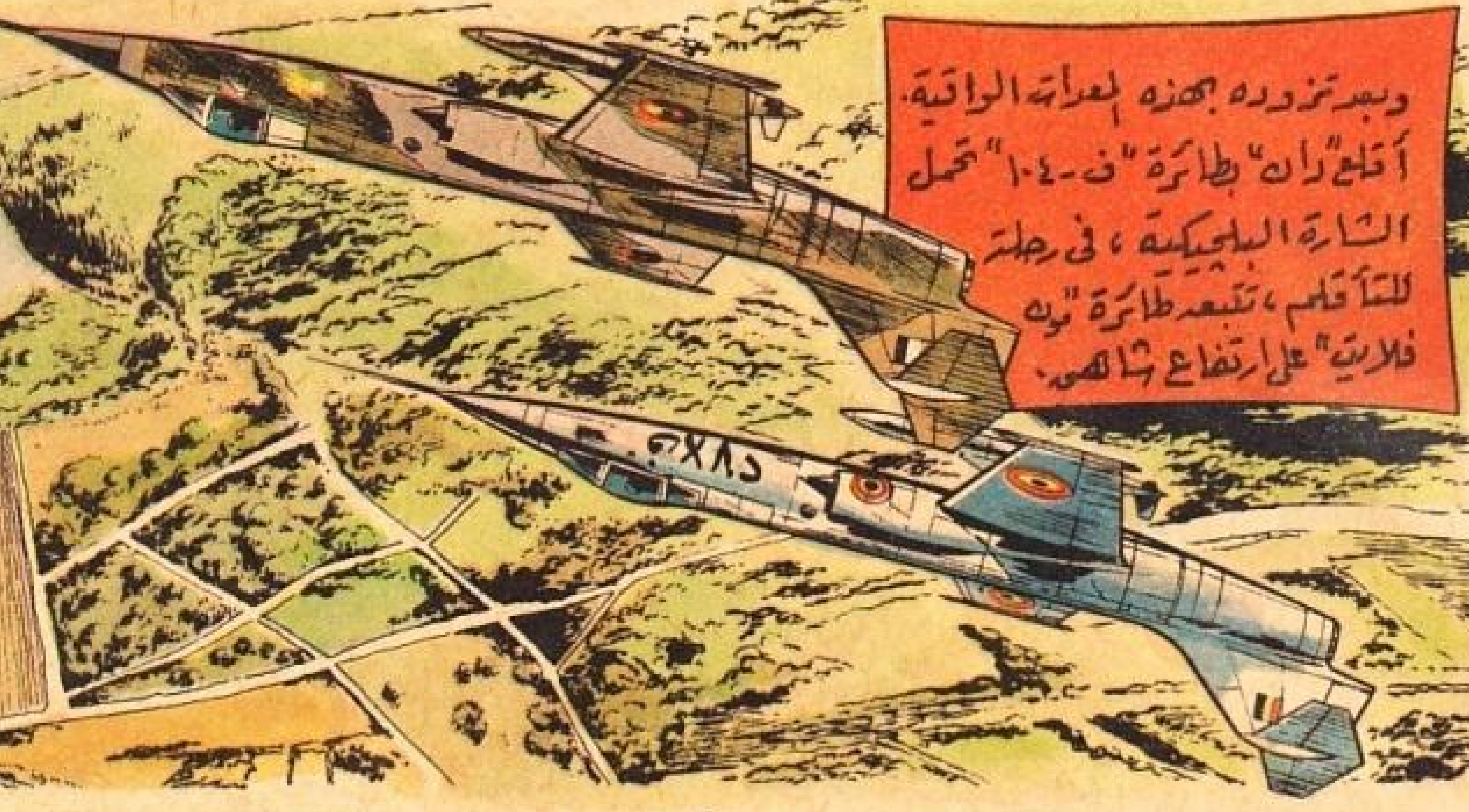
دان كوبر



كلف « دان كوبر » قيادة سرب بلچيكى إلى « النرويج » لإجراء بعض التدريبات . وفى المطار البلچيكى ، كان « دان » يستعد للقيام بإحدى التجارب على ظهر إحدى الطائرات المحلية ...

















دان كوبر


وبعد قليل من الرسو...
لكن!... ها هو "كوكان" لعفريت!!


إن تعبيره عن مودته لي لا ينقص بمرور الأيام..
لقد أحضرته لك مع حقائبك يا سيدي "الماجور"، إذ لم تتوفر لدينا وسيلة نقل قبل ذلك..


كيف الأحوال يا "دان"؟.. أرجو أن تكون قد تأقلمت مع البلجيكيين!
شكرًا يا كابتن، إن البيرة طيبة المذاق.. لكنني جد سعيد بوصول طائرتي الجديدة...


إنني سأتمكن بفضلها، وبالإضافة إلى هذا الزي الواقي، من تحقيق الرقم القياسي في الارتفاع لبلادي.. سأصعد إلى ٧٧٠٠٠ قدم...
٧٧٠٠٠ فقط؟! لقد تأخرت متأخرًا يا عزيزي!!


ماذا تقصد بقولك هذا؟
خذ! يبدو أنك لم تقرأ آخر أخبار مجلة "سنتينيل"!


إنك تثير فضولي يا أخي! ترى ماذا ورد في النشرة الرسمية للقوات المسلحة؟


غير معقول!؟ إن هذا أكثر مما كنت أتوقع.. حققه الكولونيل "باد" الرقم القياسي في الارتفاع باسم "كندا" على متن طائرة من طراز ف-١٠٤..
سنتينيل


١٠٠١١٠ أقدام!
أنت ترى إذًا أن الـ٧٧٠٠٠ قدم التي تريد صعودها، لا تفي بالغرض


حسنًا!.. إنني لن أتراجع! سأصل إلى ١٠٢٠٠٠ قدم!!
نعم هكذا نحن معشر الكنديين!!


وبالفعل بعد بضعة أيام انطلق "دان" في سماء "بوفشان" في سبيل تحقيق الرقم القياسي في الارتفاع!..

في سماء النرويج













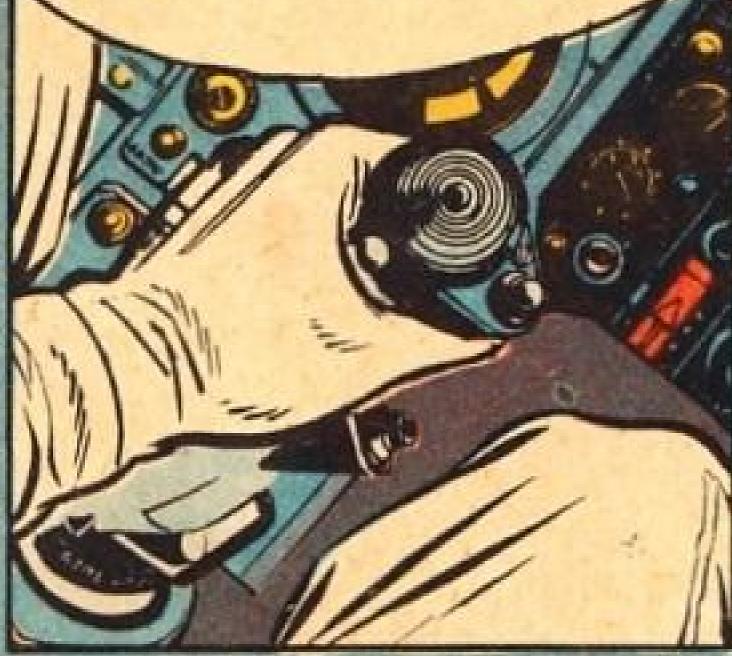







وبطريقة تلقائية ، انفتح
لباس "ران" الواقي..

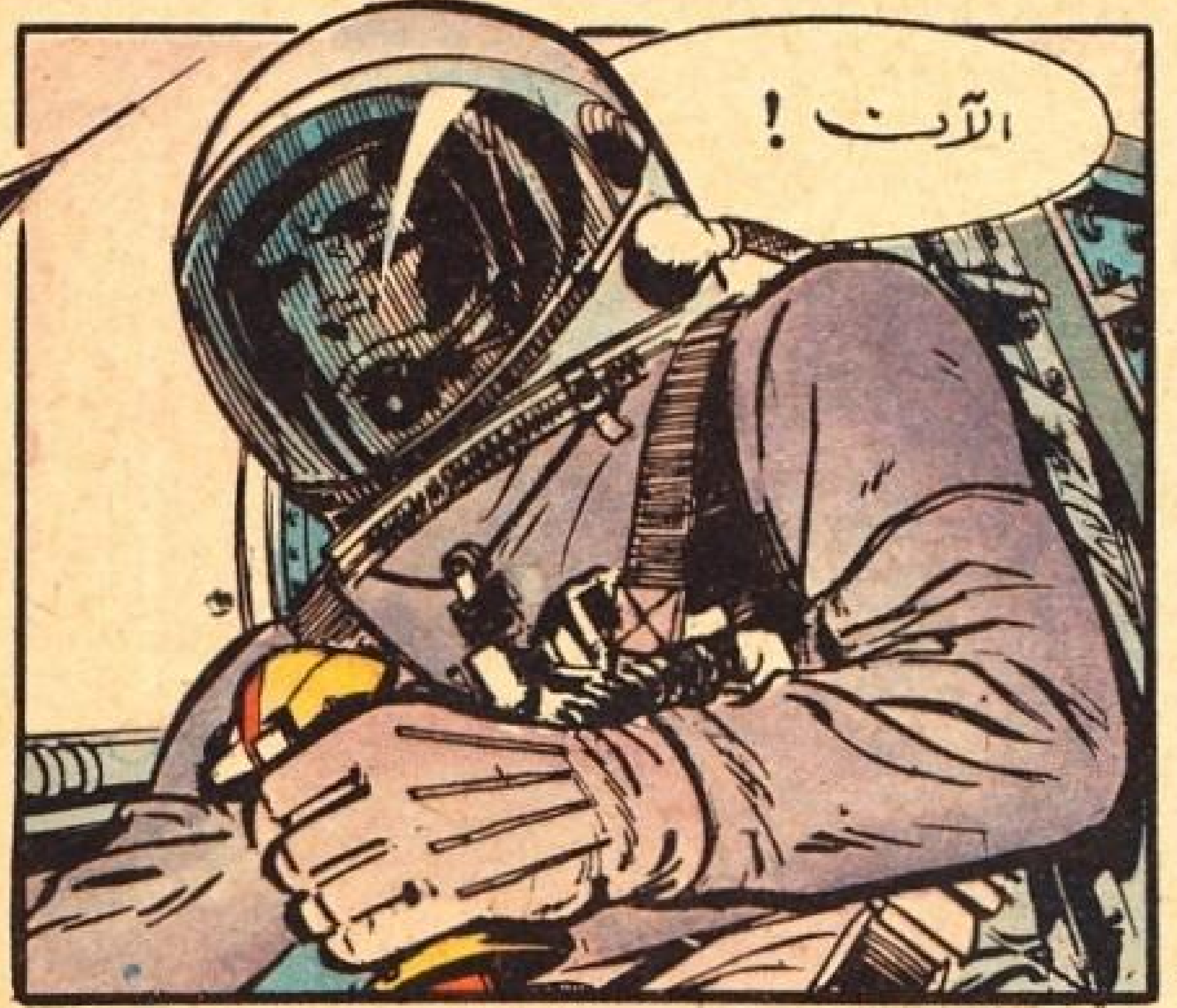

لكن طائرته التي أصبحت بلا
ضابط . أخذت في الصعود ،
ثم في الدوران بطريقة
حلزونية ..
!


أي ! لقد تأزمت
الأمور ، وأخذ "ران" يحاول
إيجاد علاج للموقف !!


اللعنة ، إن هذه الآلة لا تستجيب
لأية محاولة .. لقد اقتربت ....ع قدم
!... يجب الإسراع بإخراج
"مظلة الجر" !


وأخرج "ران" مظلة المؤخرة
، ليقلل من سرعة طائرته
، ويخرجها من الدوامة..


والآن فلأنتبه جيدًا ... لقد بطؤت سرعة الحركة ..
وبمجرد أن تتخذ الطائرة وضعًا عموديًا ، أتخلص
من المظلة و...

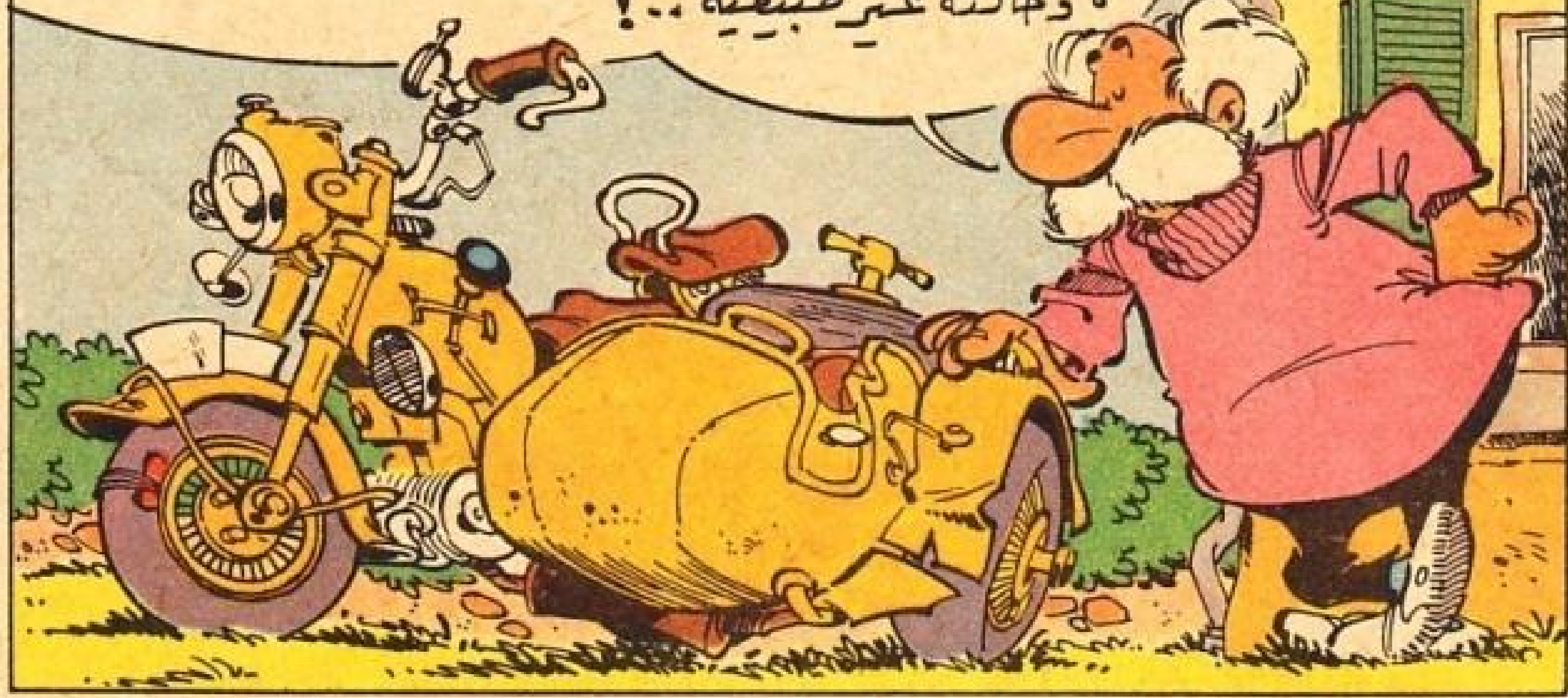

الآن !

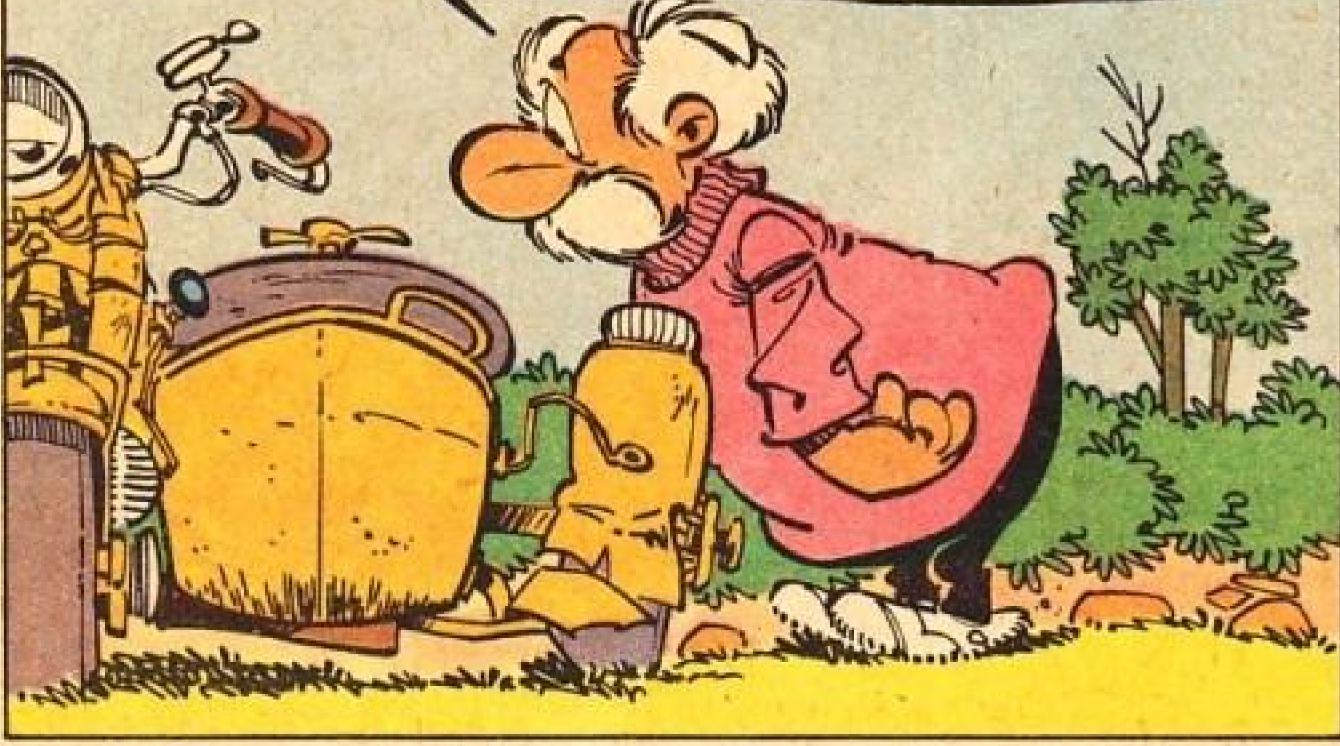

إنها فرصتي
الوحيدة ... وإلا !
...

يتبع

لوبو













أعرف تمامًا ، أن هذا سيكون موضع دهشة في البداية.. لكن سرعان ما ستعتادون على المنظر ، ولو نسبيا..!

إن أصعب ما في الأمر ، هو جراج الدراجة البخارية سعتر؟ الذي يقع في الطابق الأسفل..!..

ترددم!

ترددم ترددم ترددم

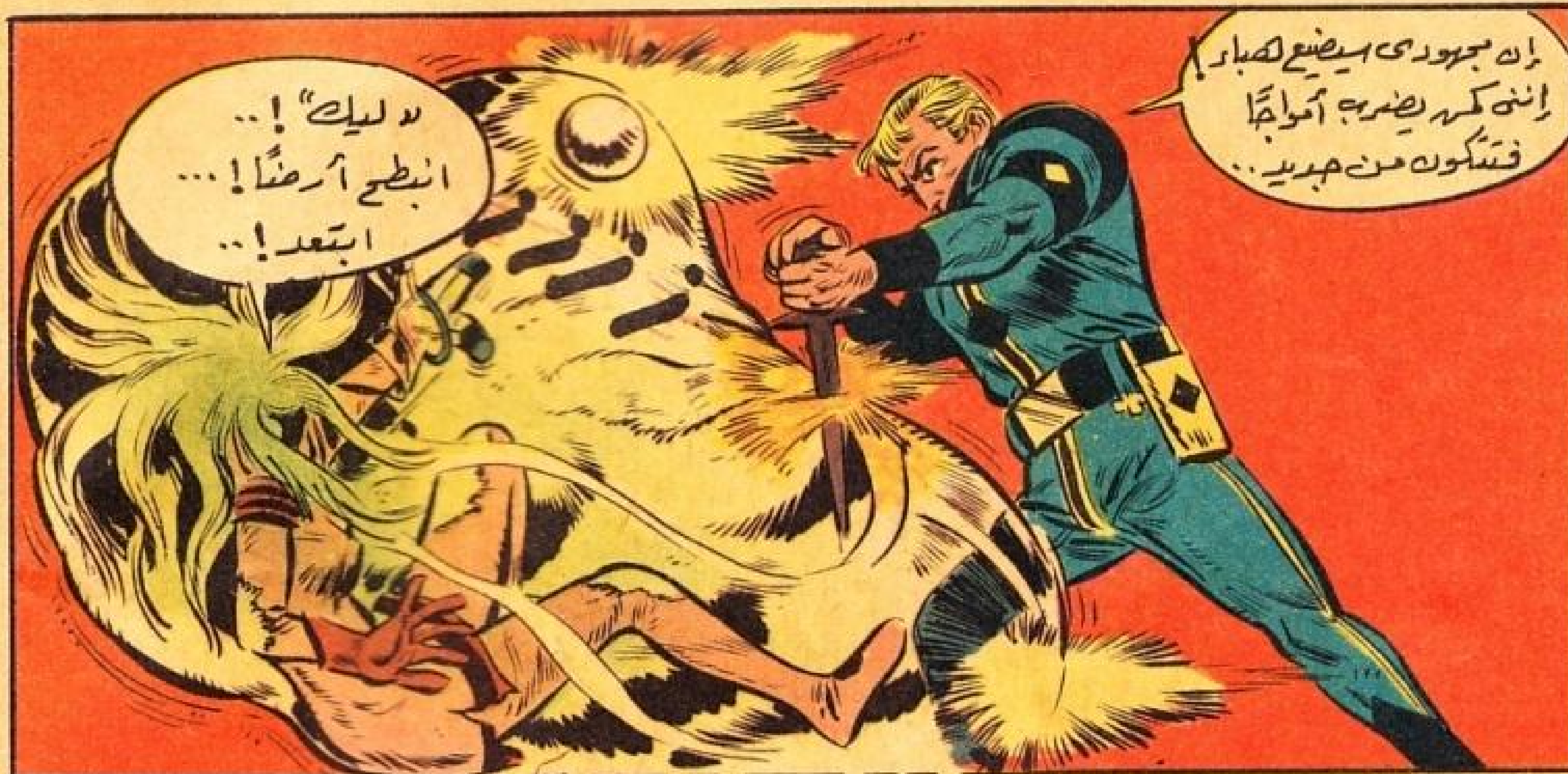
ليك أوريان

شاهدت « جرانيا » الثائرة « سكتان » حاكم « تيرانجوپوليس » المستبد يستقبل زائرا قادما من كوكب الأرض ، وأسرعت إلى قاعدة الثوار ، ◄





















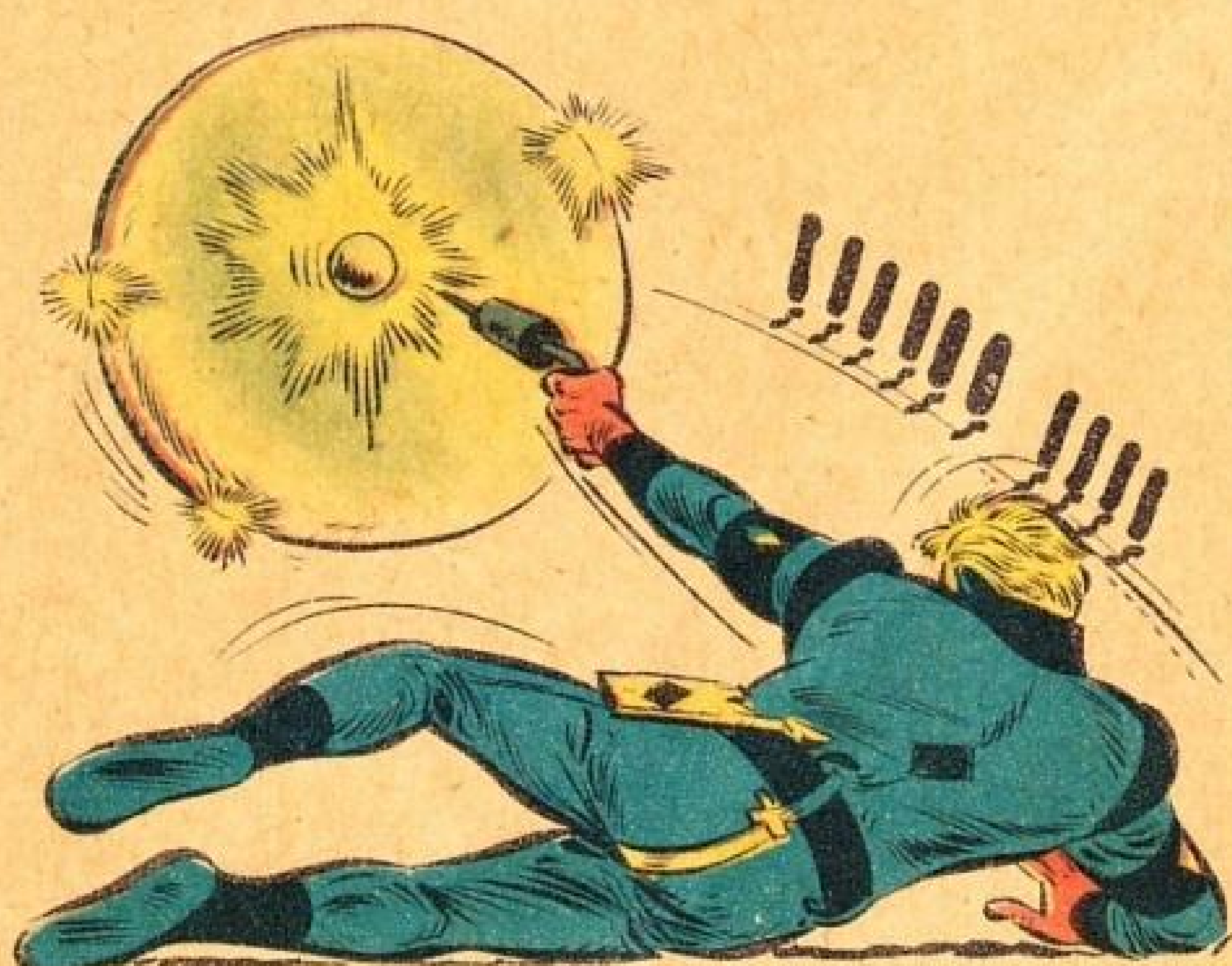
غابة من الصلب

بريشة الفنان : أ. پاپ

لتحذير «ليك أوريان» . وفى طريقها ، وقعت ضحية «كرات الدمار» .



















ليك أوريان


ركزوا المراقبة على "كزورامنجو"! فتشوا المنطقة بمنتهى الدقة! يجب الوقوف على مكان من هاجموا "كرات الدمار"! هذا أمر من "سكتان" نفسه!
سنفتش الصحراء أيضا لمواجهة احتمال سلوكهم طريقا بريا.. رغم أن الاحتمال المرجح هو استقلالهم مركبة جوية...


"سكتان" هنا بنفسه؟ لم يحدث أن دخل غرفة العمليات من قبل! لابد أن هناك دافعا قويا!!


حسنًا يا "زاك"-"آل" استمر: ما هي آخر الأخبار؟..


لقد خصصنا جميع مراكز المراقبة الثابتة بالمناطق المحتمل العثور عليهم فيها، كما خرجت أربع دوريات اعتراضية في اتجاه المكان المشار إليه...
ومتى ستصلني النتيجة؟


المفروض أن تصل من لحظة لأخرى.. فمن غير المعقول أن يفلت الثوار من المراقبة..
من غير المعقول؟


إن احتمال هروبهم، لا يجب أن يكون قائمًا بأية حال! هل تسمعني؟ إن الذي قام بهذه العملية، ليس إلا عضوا من عصابة الإرهابيين التي يرأسها "ليك أوريان" أريد القبض عليه ثم تدميره!


إنني أعتبرك مسئولا بصفة شخصية عن هذه العملية! واعلم أن حياتك تتوقف على نجاحها..
ثوووىىىى


ها قد وقعوا في أيدينا!.. إنها مركبة جوية بلا إشارات، أبلغ عنها مركز "كارا" للمراقبة! وهي الآن في مجال الحزمة الضوئية المدمرة..
إسحقوها! بأقصى قوة!


لا تفعلوا ذلك! ممنوع منعًا باتًا التعرض لها!!! لا تمسوا هذه المركبة بسوء!.



غابة من الصلب

















ليك أوريان

لقد عثرت عليها في صحراء "كزورامنجو" تصارع كرات الدمار! أسرعوا إنها في حاجة إلى إسعافات!
"ليك"! هل لاقيت متاعب؟. لكنها "جرانيا" !..
يالتعسة! لابد أنها وقعت ضحية لحادث فظيع.. !!









غابة من الصلب





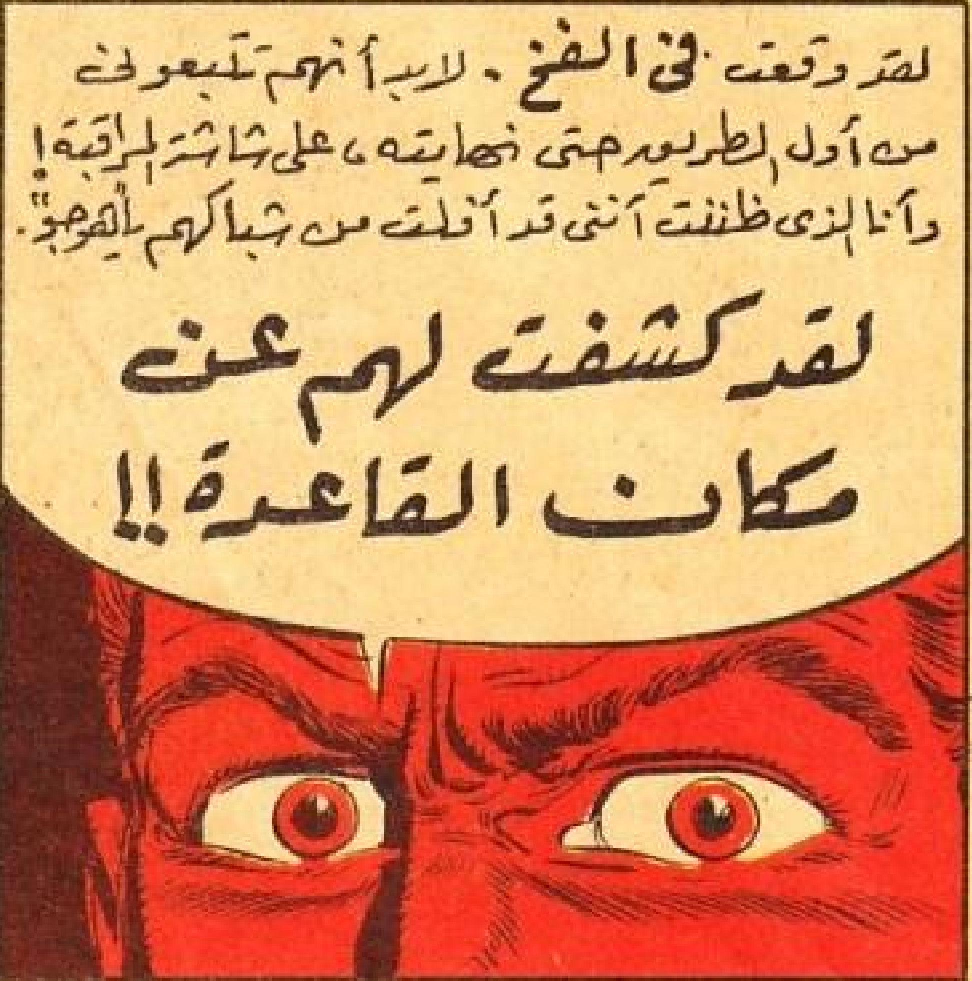










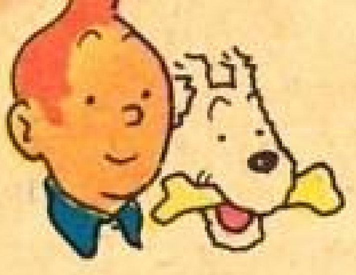




يتبع

تان تان

رفض وكيل شركة « جولدن أوبل » ، تموين السفينة « فجر » بالوقود ، حسب التعليمات التى تلقاها من ممولى الحملة الاستكشافية التى تقوم بهـا السفينة « پيرى » وعلم « تان تان » والكاپتن « هادوك » بذلك من قبطان السفينة « سريوس » ، وخطرت لهما فكرة !

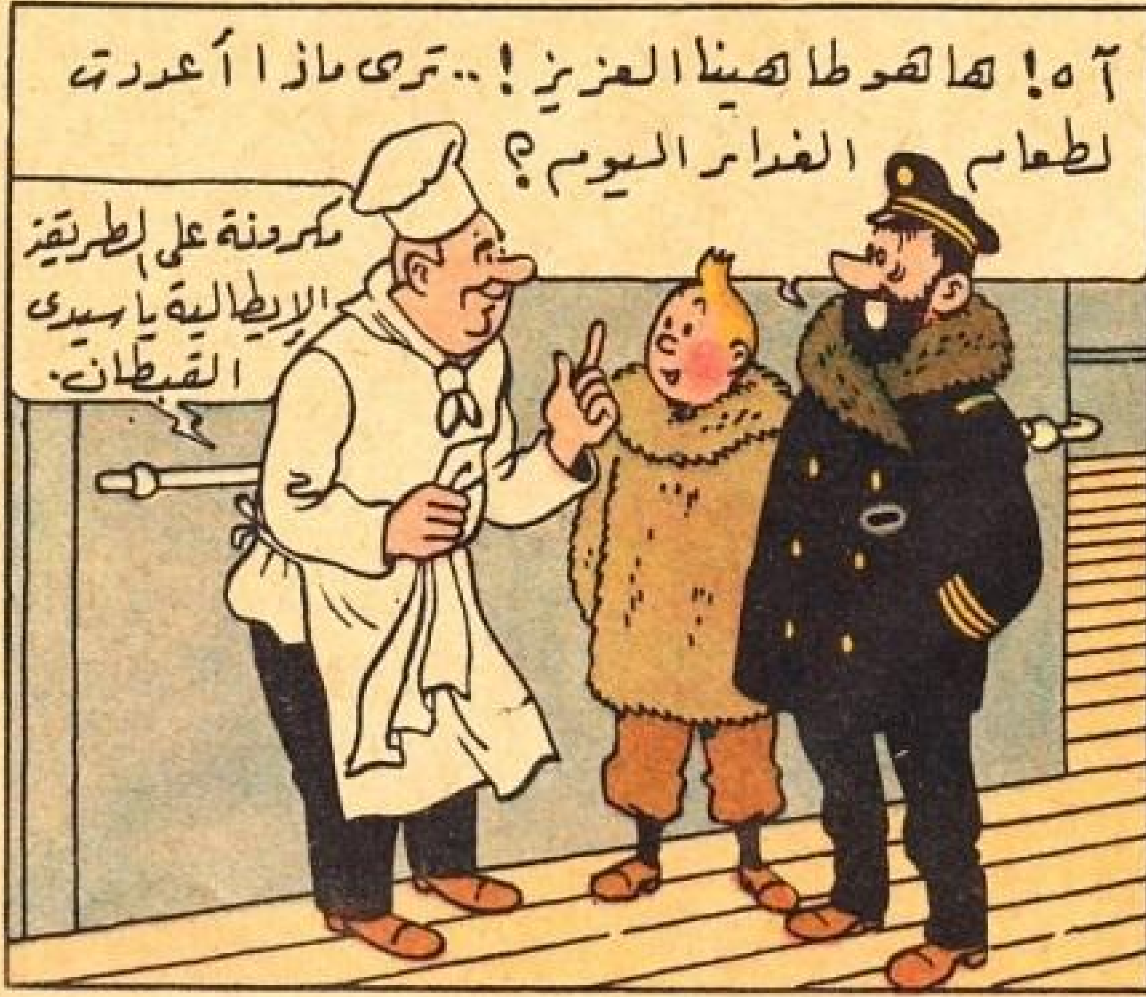


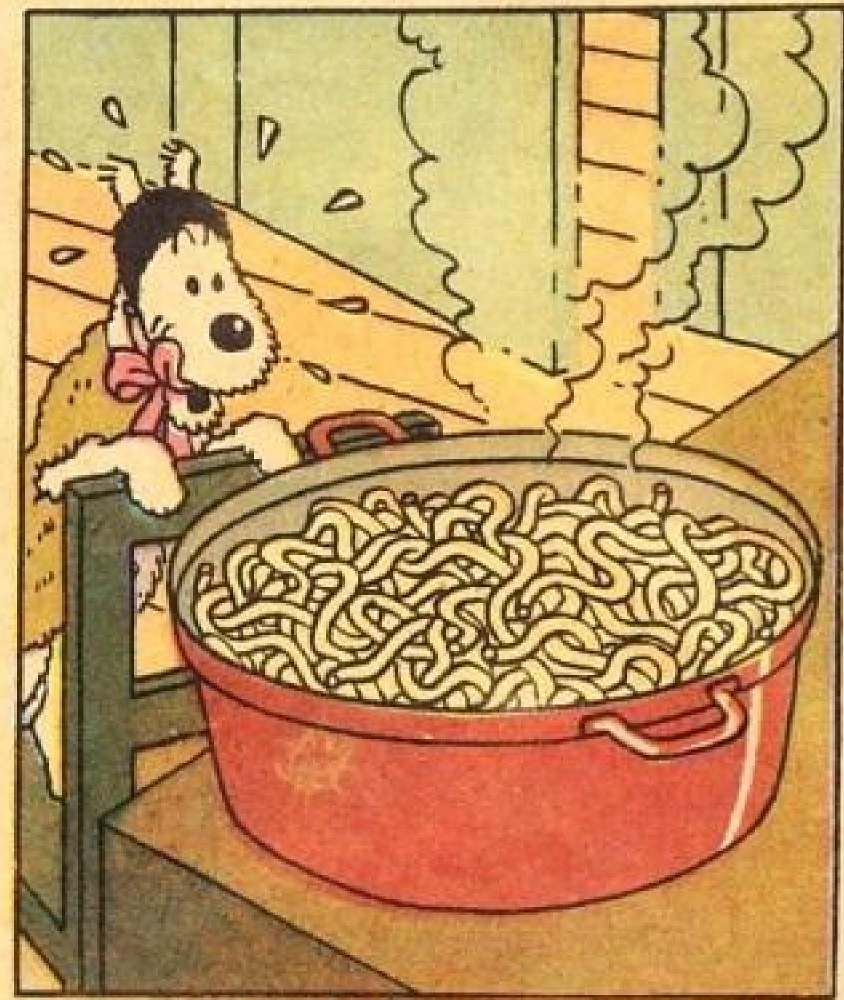
النجــم الغامــض

بريشة الفنان : إرچيــه



















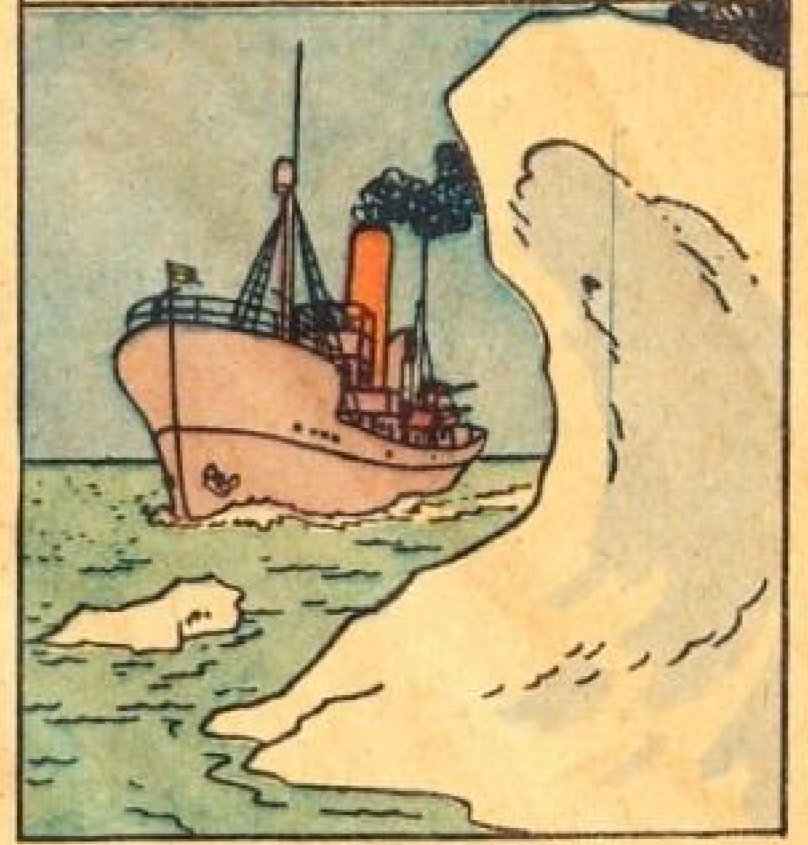










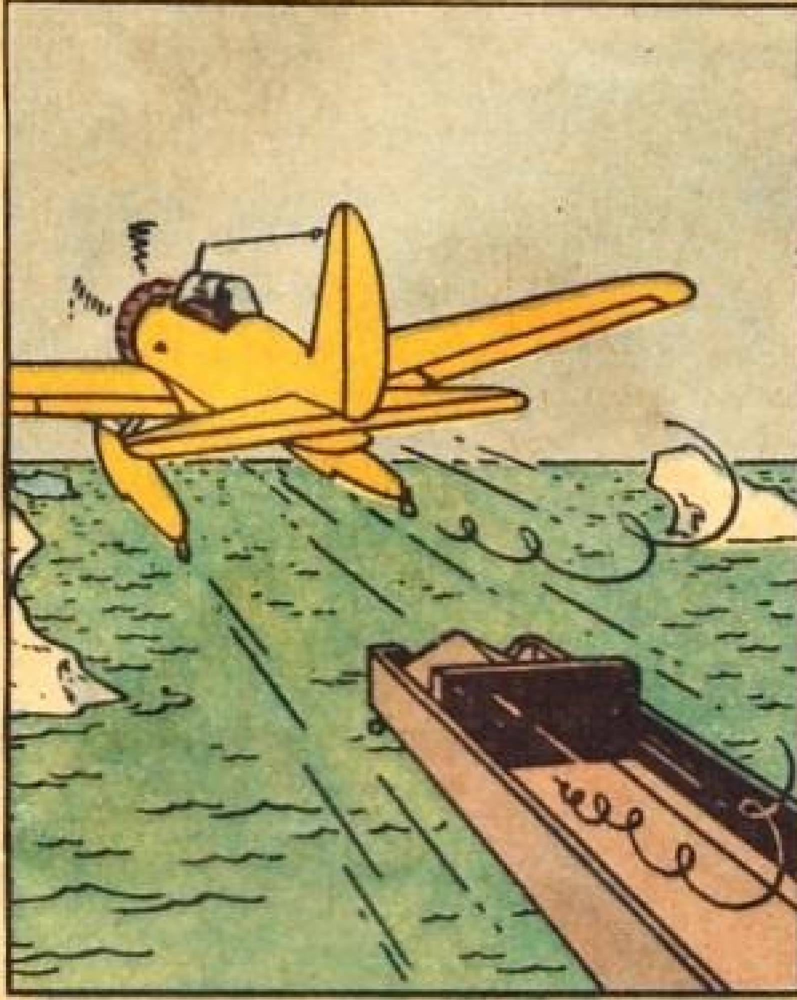

ومر أسبوع ..

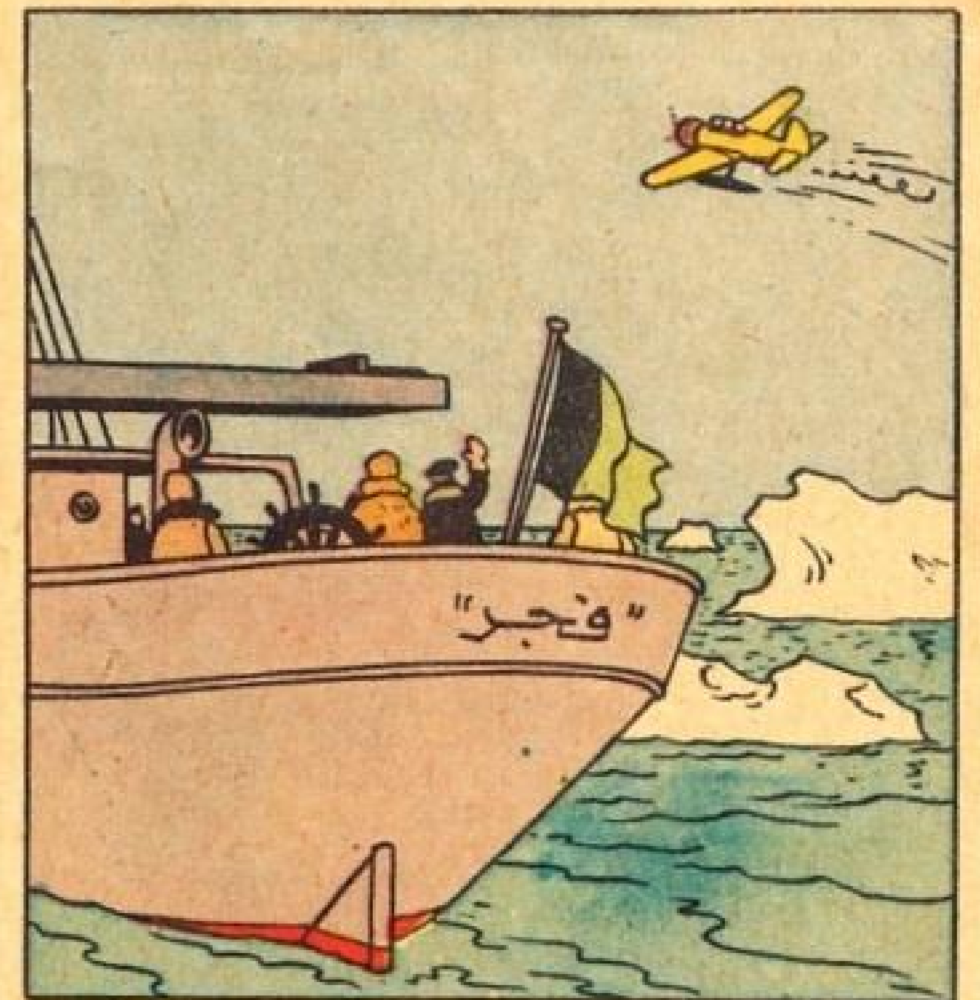

لهذا هو موقعنا الآن . لقد تجاوزنا خط العرض الثاني والسبعين.
سيقتصر بحثكما على القطاع الذى يقع بين خطى العرض الثالث والسبعين والثامن والسبعين من ناحية ، وبين خطى طول الثالث عشر والثامن من ناحية أخرى..
ليكن ..


لكن حذار من المجازفة : لا تتعديا الحدود التى عينا لها ...


ولا تنس يا "تان تان" أننا سنظل على اتصال لاسلكى دائم بكما !.. والآن أرجو لكما التوفيق !.. حاولا أن تعرفا مكان جزء النيزك ..





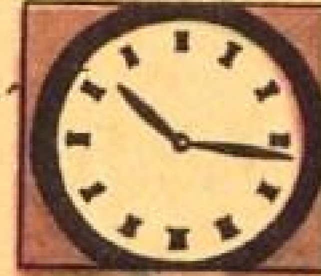

"فجر"


ها هما قد رحلا...
أرجو ألا يصيبهما مكروه ..



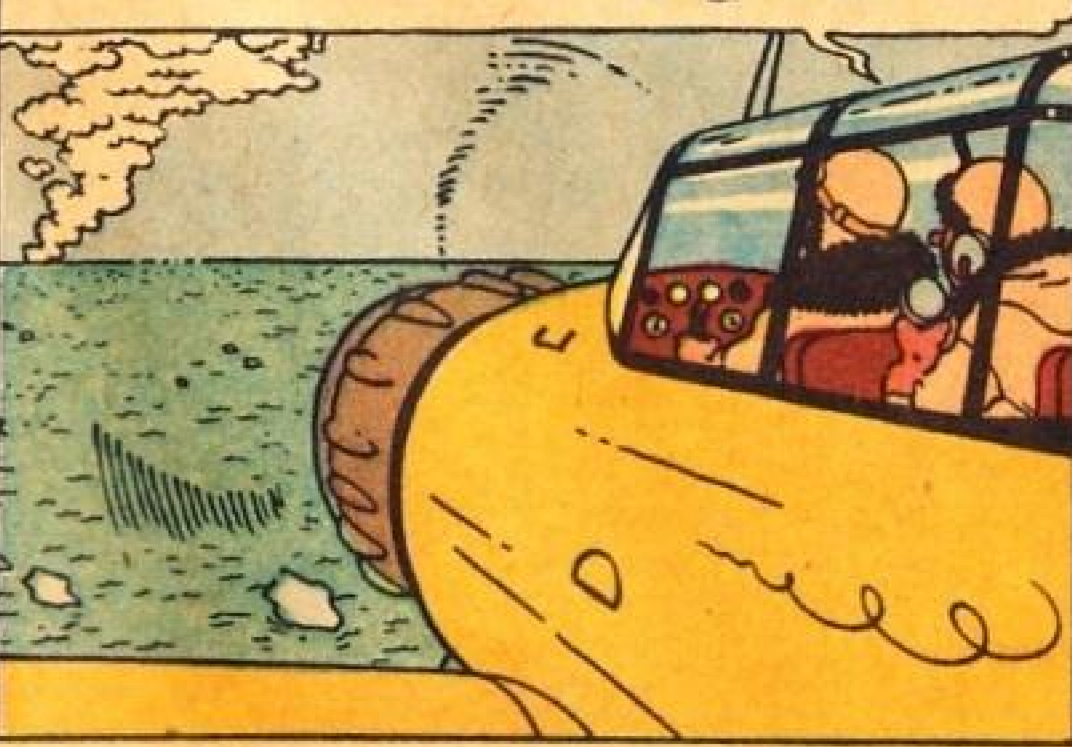







آلو ؟... آلو ؟..


آلو ؟.. نعم أنا منصت إليك .. ماذا تقول ؟ .. رأيت شيئًا ؟..
جزء النيزك ؟


ظاهرة غريبة . إن السماء صافية . لكن هناك عامودًا من السحب البيضاء يتصاعد من نقطة محددة تقع على مسافة حوالى ٢٠° شرقًا..


إنه شيء غير عادي حقاً! إنهما يريان عاموداً من السحب في الأفق..
ناولني الجهاز بسرعة..!
أنا البروفسير "كالليس"! قل لي، هل هذا العامود يتصاعد فعلاً من نقطة محددة؟.. ألا توجد سحب أخرى؟ والسماء صافية...
انتهى الأمر!.. لقد اكتشفنا جزء النيزك!!
?


انتبه... الجهاز!...
معجزة! لقد نسيته! آه! ياسيدي القبطان. إن جزء النيزك هو سبب عامود السحب... فالحرارة التي تنبعث منه أذابت الثلوج في البداية، وبعد ذلك المياه التي تحوط بها...
بدأت المياه المحيطة به تسخن، وتصاعد منها البخار الذي تكثف، وأدى إلى تكوين هذه السحب التي تراهما...
رباه! هذا صحيح!
آلو؟ آلو؟ أهنئكما ياصديقاي لقد اكتشفتما جزء النيزك!.. آلو..؟ هل تسمعاني؟..


آلو؟.. آلو؟.. آلو؟.. إن أحداً لا يجيب!
قل لي ياسيدي القبطان، ألا يجب أن توصل هذه الأسلاك بشيء؟..
اللعنة!.. لقد كانت الأسلاك مفصولة!..
لقد أصلحت الآن!..
آلو؟.. آه!.. هل تسمعاني؟.. بادرا بالعودة!.. لقد تكونت هذه السحب، نتيجة لوجود جزء النيزك.. نعم! عودا! لقد انتهت مهمتكما...


اتفقنا.. نحن عائدان..
انظر هناك!..
آلو؟.. نعم؟.. ماذا تقول..؟.. دخان سفينة... في أي اتجاه؟...

يتبع



بنجامان



إن فتات الخبز سيجذب
عشرات العصافير..



إلى جانب النسخ التي
سأطبعها...



سأحصل على ٣٦ لقطة طبيعية من
خلف الأشجار...!..



سأختبئ هنا: هيا! ١! ٢!..



٧! ٨! ٩!.. سأستخدم
كلتا يدي...!



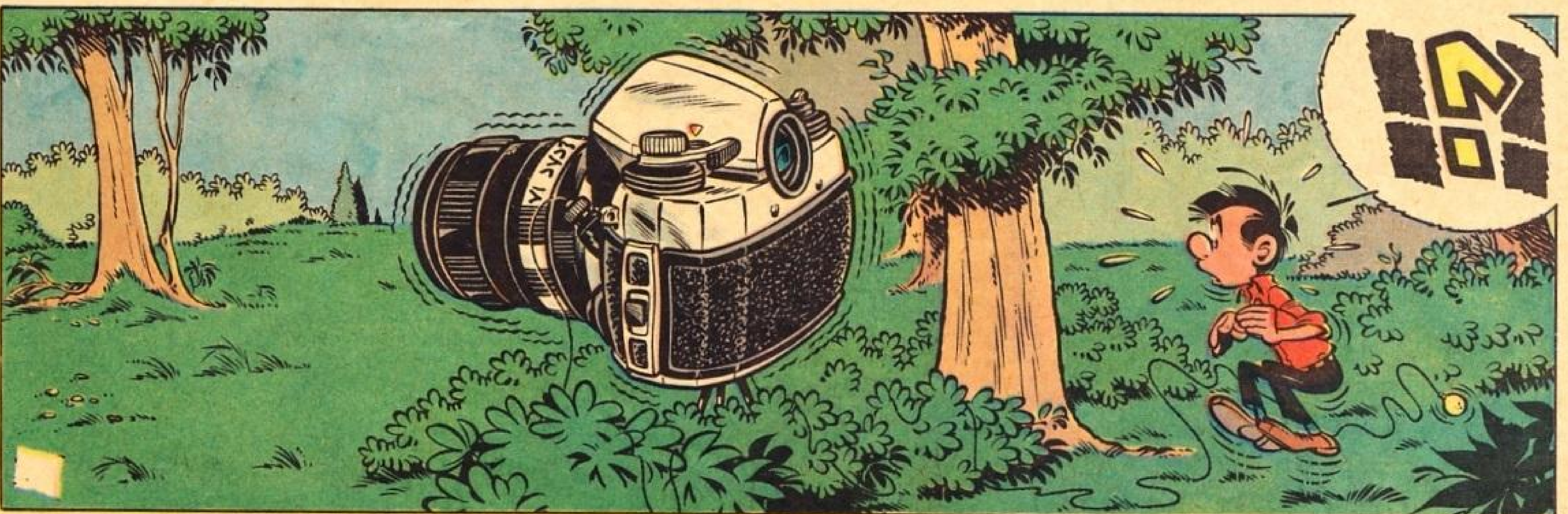
..٢١! ٢٢! ٢٣!..



..٣٤! ٣٥! ٣٦!



لابد أن الصور ستكون
رائعة! نفسي تحدثني
بذلك!..



متى أنشئت المصارف ؟

تقوم المصارف الآن ، بخدمات متعددة للجمهور ، حتى أنك تنسى أنها أنشئت لغرضين أساسيين : الغرض الأول هو حفظ الودائع ، والثانى تقديم القروض المالية ذات الفوائد .

وقد اعترض الكثير من الناس فى وقت ما ، على العملية المصرفية ، لأن المصارف تتقاضى فائدة على القروض ، حتى لقد منعت بعض البلاد مواطنيها ، من العمل المصرفى ، لأنها اعتبرت تقاضى الفائدة عملية تتنافى مع الأخلاق .

وبالرغم من ذلك ، فإن الصرافة قديمة قدم التاريخ فقد عرفت فى بابل ، ومصر ، واليونان ، واستخدمت المعابد ، فى ذلك الوقت ، كأماكن لإيداع الأموال . وصدر فرمان رومانى عام ٢١٠ ق.م ، كفل « لممولى — النقود » « مكاناً » فى المنبر العام .

وكلمة « بنك » مشتقة من اللغة الإيطالية ، حيث أن « محولى — النقود » كانوا يمارسون عملهم فوق « دكة » فى الطريق العمومى ، والكلمة الإيطالية التى تعنى « دكة » هى « بانكو » أو بنك .

وبدأت الصرافة التى نعرفها اليوم ، غالباً ، فى مدينة البندقية عام ١٥٨٧ وذلك عندما أنشىء بنك ديالتو . وقد حفظ هذا البنك ودائع الناس ، ومكنهم من كتابة الشيكات المصرفية ، إذا أرادوا سحب أى مبلغ من رصيدهم . وفى عام ١٦١٩ ، ضم البانكو دل جيرو (Banco del Giro) بنك ريالتو إليه ، وبدأ فى إصدار الإيصالات للعملات الذهبية والفضية المودعة لديه ، وكانت هذه الإيصالات تستعمل كنقود . وقد أصدر أيضاً ، بنك امستردام الذى أنشىء عام ١٦٠٩ ، إيصالات مشابهة . استعملت « كنقود مصرفية » .

ونجد أن الصياغ كانوا يقومون بمهنة الصيارفة ، إلى جانب عملهم الأصلى ، فى انجلترا ، حتى أسس « بنك إنجلترا » Bank of England فى عام ١٦٩٤ . وكان هذا البنك يقوم بكل الأعمال المصرفية فى انجلترا حتى عام ١٨٢٥ .

وكان بنك نورث أمريكا بولاية فلادلفيا ، أول بنك رسمى فى الولايات المتحدة ، واعتمده الكونجرس فى عام ١٧٨٢ .





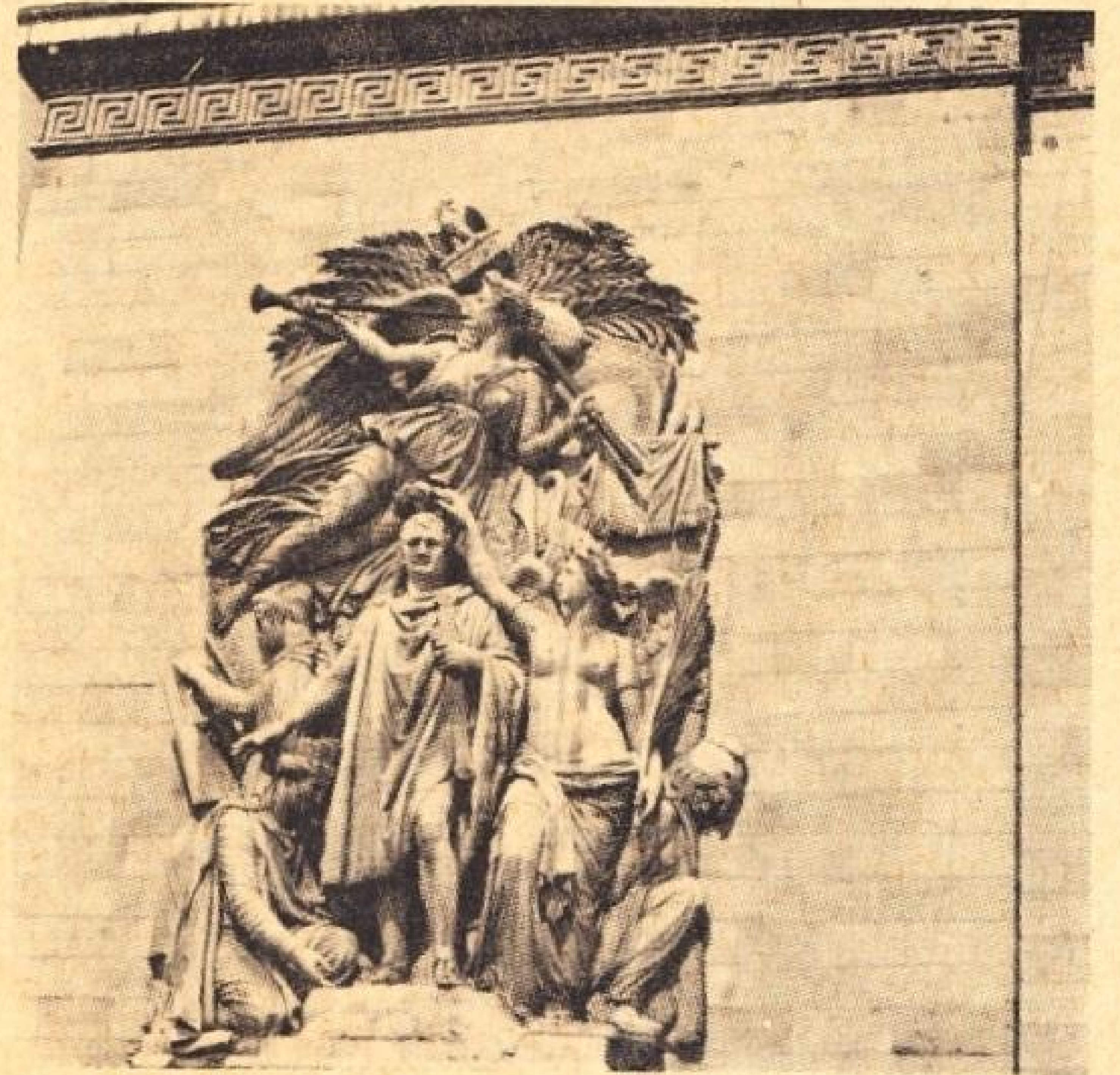
حول العالم

فرنسا ٣

وإذا كان سهل « أكيتان » زراعيا قبل كل شئ ، فإن أخدود « رون ساؤون » قد تطور تطورا هاما من الناحية الصناعية . وهناك علامة تميز هذا التطور ، إذ يعد طريق پاريس — ليون — مرسيليا — واحدا من الطرق الرئيسية التى تربط پاريس بساحل البحر المتوسط .

والمعروف أن ليون قد تطورت بسرعة كبيرة من الناحية الصناعية ، ويبلغ عدد سكانها ٦٠٠,٠٠٠ نسمة . أما مارسيليا فتعد ثانى مدينة بعد پاريس ، ويقطنها حوالى ٨٠٠,٠٠٠ نسمة ، كما أنها أكبر ميناء فرنسى ، وتحتل أيضا المركز الثانى بعد روتردام من بين الموانئ الأوروپية ، وترسو بها ناقلات البترول الضخمة ، وتحمل الأنابيب البترول إلى شمال فرنسا وألمانيا ، حتى إن وادى « الدون » قد تحول إلى منطقة هامة فى الصناعات الكيمائية .

الشمال الصناعى : بقى أن نتحدث عن القلب الصناعى لفرنسا ، ويتركز فى شمال البلاد ، حيث الأراضى الأكثر خصوبة ، وتوجد فى شمال « دنكيرك » منطقة « الفلاندر الفرنسية » ، التى انضمت



واحدة من قطع النحت البارز الموجودة فى قوس النصر بپاريس ، وترمز لانتصارات ناپليون الشهيرة .



برج إيفل ، ويظهر أمامه تمثال الحرية ، الذى أهدته فرنسا إلى الولايات المتحدة ، وهو من أعمال بارتلودى

لفرنسا فى القرن السابع عشر .

والجدير بالذكر أن أهمية ميناء دنكيرك قد زادت بعد الحرب ، وخاصة بعد إنشاء مصانع الصلب بها . ومنذ عام ١٩٧١ بدد تجهيز مبانى خاصة بالموانئ تسمح بإرساء السفن التى تصل حمولتها إلى ٣٠٠,٠٠٠ طن . كما سيتم إنشاء ميناء يكون طوله ٤٠ كيلو مترا ، يصل « دنكيرك » بـ « كاليه » ويسمح باستقبال السفن التى تبلغ حمولتها ٥٠٠,٠٠٠ طن ، وذلك فى مشارف سنة ٢٠٠٠ ، ليكون بمثابة « باب أوروپا »

وتمتد منطقة المناجم والمنطقة الصناعية فى الأقاليم وفى « پادى كاليه » .

وقد تطورت معا « ليل » و « روبيه » و « توركوان » وشكلت مجموعة من المدن ، يصل تعداد السكان بها حوالى مليون نسمة . وتعد منطقة هامة لاستخراج الفحم والصناعات الحديدية — خاصة « لينز » و « ڤالنسيين » كما نجد بها مصانع للنسيج ، ومصانع ذات إنشاءات معدنية .

أما « لورين » ، فتمتلك خام الحديد وصناعته . وعلى الرغم

من أنها تعد من أغنى دول أوروبا إنتاجا لخام الحديد ، إلا أنه أقل جودة ، ويرجع ذلك إلى وجود نسبة عالية من الفوسفور ونسبة ضئيلة من الحديد به . وإلى جانب الصناعات الحديدية لـ « لونج واى » فى « براى » و « ثيونفيل» فى « متز »، توجد أيضا صناعات كيمائية وورش للبناء .

كما تمتلك « اللورين » ثروة أخرى تتمثل فى الفحم ، ولكن لا ينبىء المستقبل بوجود كميات كبيرة منه . ولا يستطيع خام الحديد الردئ ، منافسة خامات ما وراء البحار ، كما أن الصناعات الحديدية تقع بعيدا عن البحر .

ويبشر المستقبل بقيام منطقة صناعية أخرى ، وهى منطقة « هافر وروان » التى جعلت من وادى نهر « السين » حتى باريس منطقة صناعية كبرى . وهناك أيضا خطط وضعت منذ عام ١٩٦٧ لإنشاء مدينة صناعية جديدة ، وهى « ڤودروى » .

الشمال غير الصناعى : لا تمثل منطقة « اللوار » أهمية كبرى كالسين ، وقد دمرت الموانئ الموجودة بها خلال النزاع العالمى ، ثم أعيد بناؤها ، وخصصت لمنشآت الورش البحرية . ولا توجد صناعات تقريبا على طول اللوار ، فى « أنجو » و « بيرى » و « نيڤرنيه » و « أورليانيه » و « پواتو » . ولكن نجد بوادى نهر اللوار قرى رائعة الجمال ومجموعة متتالية من القصور لآل « بلوا » فى « تور » .

وأيضا لا توجد صناعات فى المنطقة الممتدة بين اللوار والسين وتعتبر « نورماندى » و « پرش » و « مان » و « بريتانى » و « ڤانديه » مناطق زراعية ، حيث تمارس عملية تربية الماشية ، وخاصة فى « بوكاچ » بڤنديه « ونورماندى » وتنتج هذه المنطقة أجود أنواع الجبن كالكامبير ، ولوپون ليڤيك و « بور سالو » وغيرها .

وتوجد حول پاريس أكثر المناطق خصوبة فى فرنسا ، وهى منطقة « بوس » وبها حقول كبيرة من القمح ، ومنطقة « إميل دى فرانس » حيث التربة الطينية ، و « برى » وتشتهر بزراعة البنجر والمراعى الكثيرة ، ثم أخيرا « ڤالوا » و « پيكاردى » والجدير بالذكر أنه قد تم وضع مشاريع زراعية لاستغلال هذه الأراضى الخصبة بطريقة منتظمة . وذلك باستخدام أحدث الآلات الميكانيكية . ويدخل القمح والبنجر فى صناعة الكحول فى البلاد.



تغمر الشمس هذه المزرعة الصغيرة التى توحى بالسلام والبهجة فى الريف الفرنسى .

البقية فى العدد القادم

لك يافتاتى

كيف تعتنين .....

من المؤكد أن لا شئ يؤثر فى مظهرك كشعر جميل لامع. وكل ما تحتاجين هو الاهتمام باتباع بعض الخطوات السليمة التى تساعدك على العناية بشعرك ، الذى هو تاج على رأسك .

صحة الشعر

لا تنسى أن حالة شعرك تعكس حالتك الصحية فإذا كان ذابلا لا حياة فيه فهو لا يحتاج لعناية بقدر ما تحتاجين أنت بعرض نفسك على الطبيب .





حمامات الزيت

يختلف كل شعر عن الآخر من حيث أنه دهنى ، جاف أو عادى ، وكل نوع من هذه الأنواع له مستحضرات تناسبه تماما (مكتوب على الغلاف الخارجى للمستحضر).
ويجب عمل حمام من الزيت مرة فى الشهر على الأقل حتى لو كان شعرك جميلا لأن الشمس والأتربة والهواء لها تأثير سيء على الشعر ، ومن الواجب المحافظة عليه . أما إذا كان شعرك جافا فمن الممكن عمل الحمام مرتين فى الشهر ولا تزيدى عن ذلك بأى حال حتى لا يصبح شعرك زيتيا .

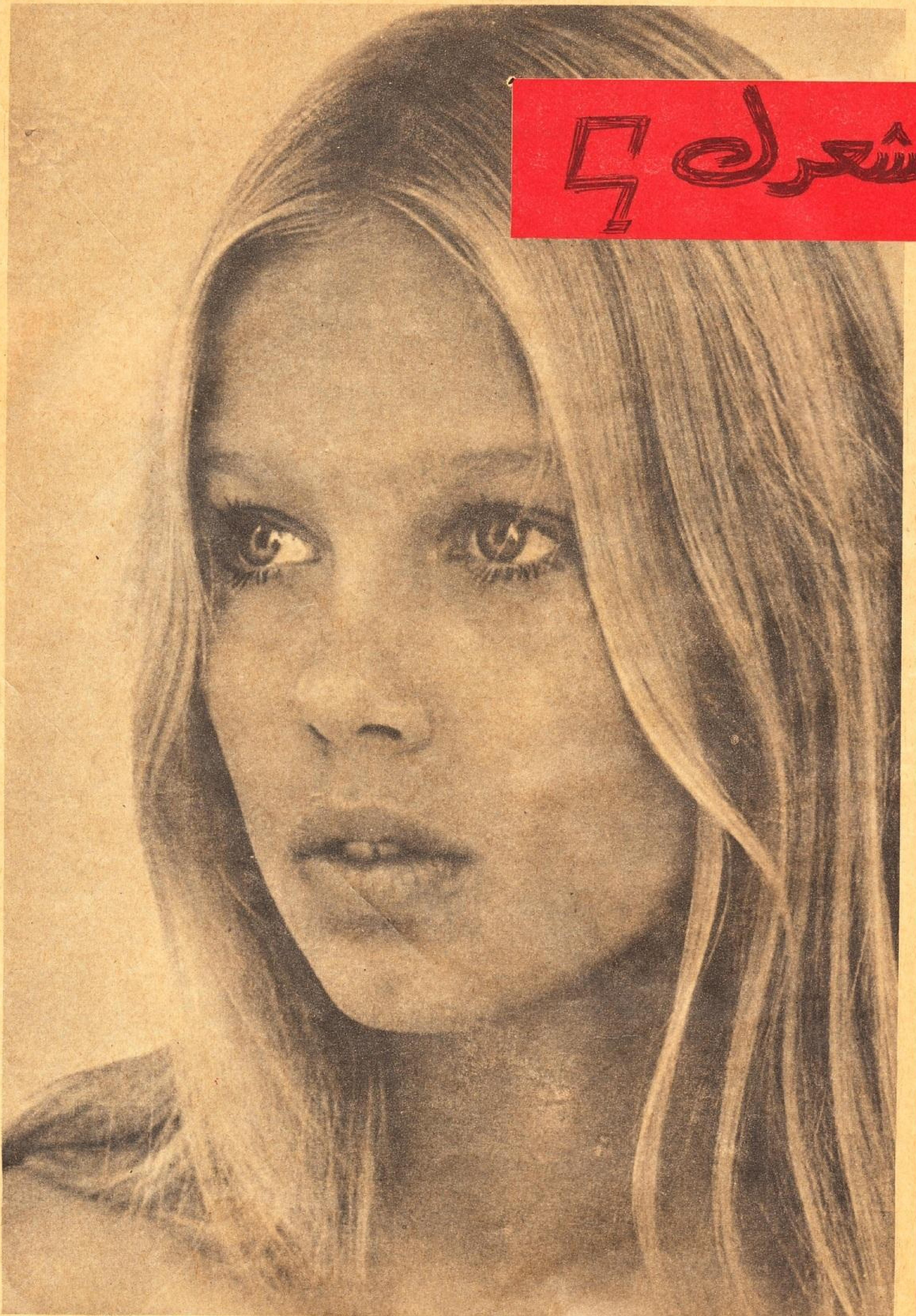


غسل الشعر بالشامبو

(والشامبو هو المستحضر المصنوع خصيصا لغسيل الشعر ، وهو متوفر فى جميع الصيدليات ومحلات التجميل ومنه أنواع تناسب كل شعر) .
لا تتعجبى إذا ما استعملت نوعاً معينا من الشامبو وارتحت له ثم فجأة أصبح غير ذى تأثير على شعرك . لا تقلقى فالشامبو لازال كما هو ، ولكن شعرك هو الذى تغير لعدة أسباب منها تغيير الجو ، حالتك الصحية والنفسية ، اتباعك لرجيم معين .
لذلك ننصحك بتغيير الشامبو فورا لمصلحة شعرك . كذلك ننصحك لا تجففى شعرك بالفوطة ، بعنف ولكن ضعى الفوطة على رأسك (كما فى الصورة) وبتدليك خفيف يمكنك أن تجففى شعرك دون أن تقصفيه . وليس ذلك قبل أن تتأكدى من أنك قد شطفت شعرك جيدا وأصبح لا أثر للصابون فيه .
عاملى شعرك برفق عند تمشيطه بعد الغسيل ، لأن استعداده للتقصيف يكون أكثر فى حالة بلله . ولا تحاولى تسليكه إلا بفرشاة من المطاط أو مشط بأسنان واسعة .

التجفيف

حاولى تجفيف شعرك بتمرير أصابعك خلاله ، ويستحسن إذا ساعدك الجو ألا تلجئى إلى المجفف الكهربائى إلا للضرورة . وحاولى تدليك فروة الرأس فهذا مهم لتنشيط الدورة الدموية . وعند استعمال الفوطة ابدئى من العنق إلى أطراف الشعر ، وكذلك بالمجفف الكهربائى (كما فى الصورة) .

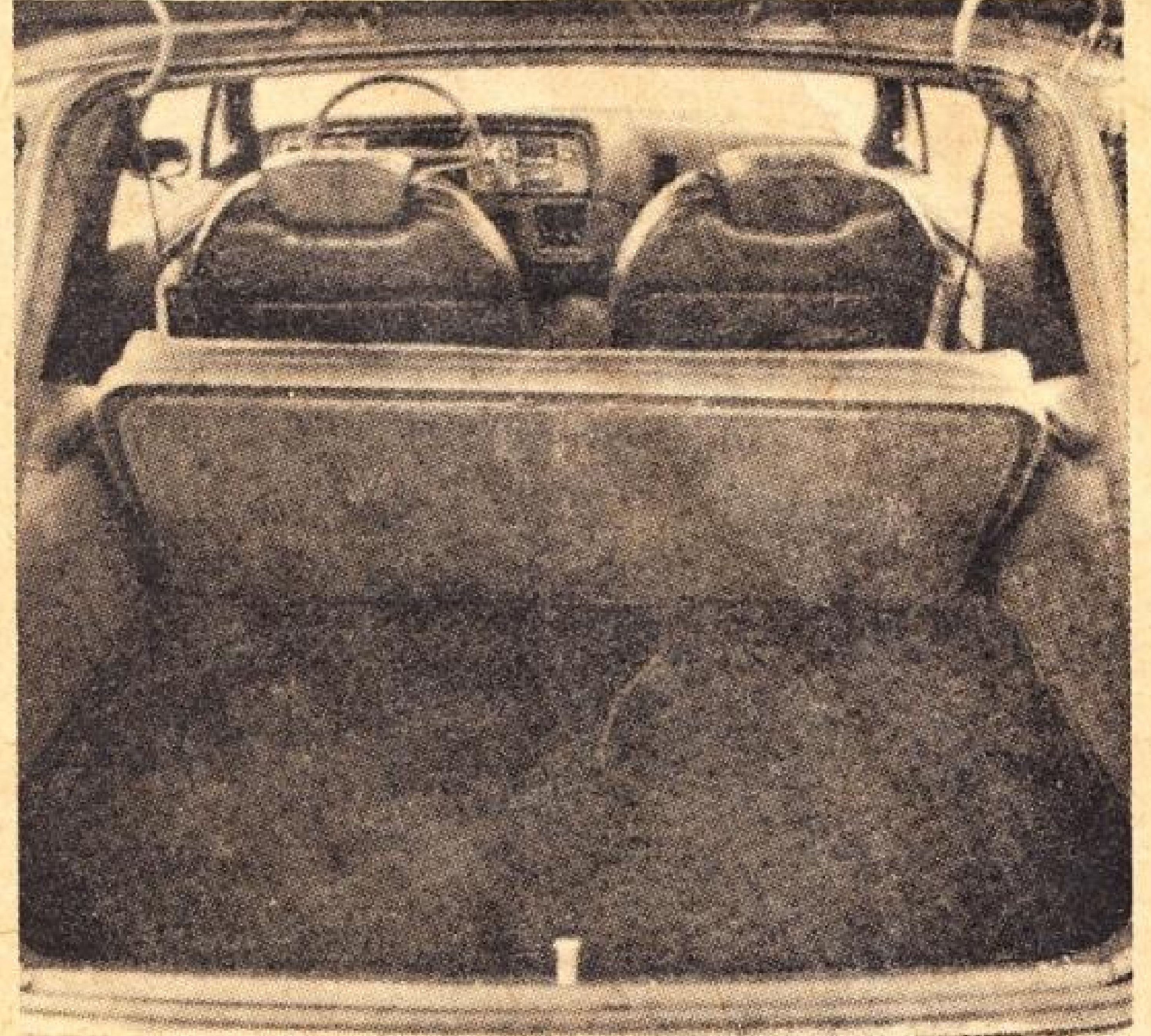

بشعرك؟

البيسر PACER

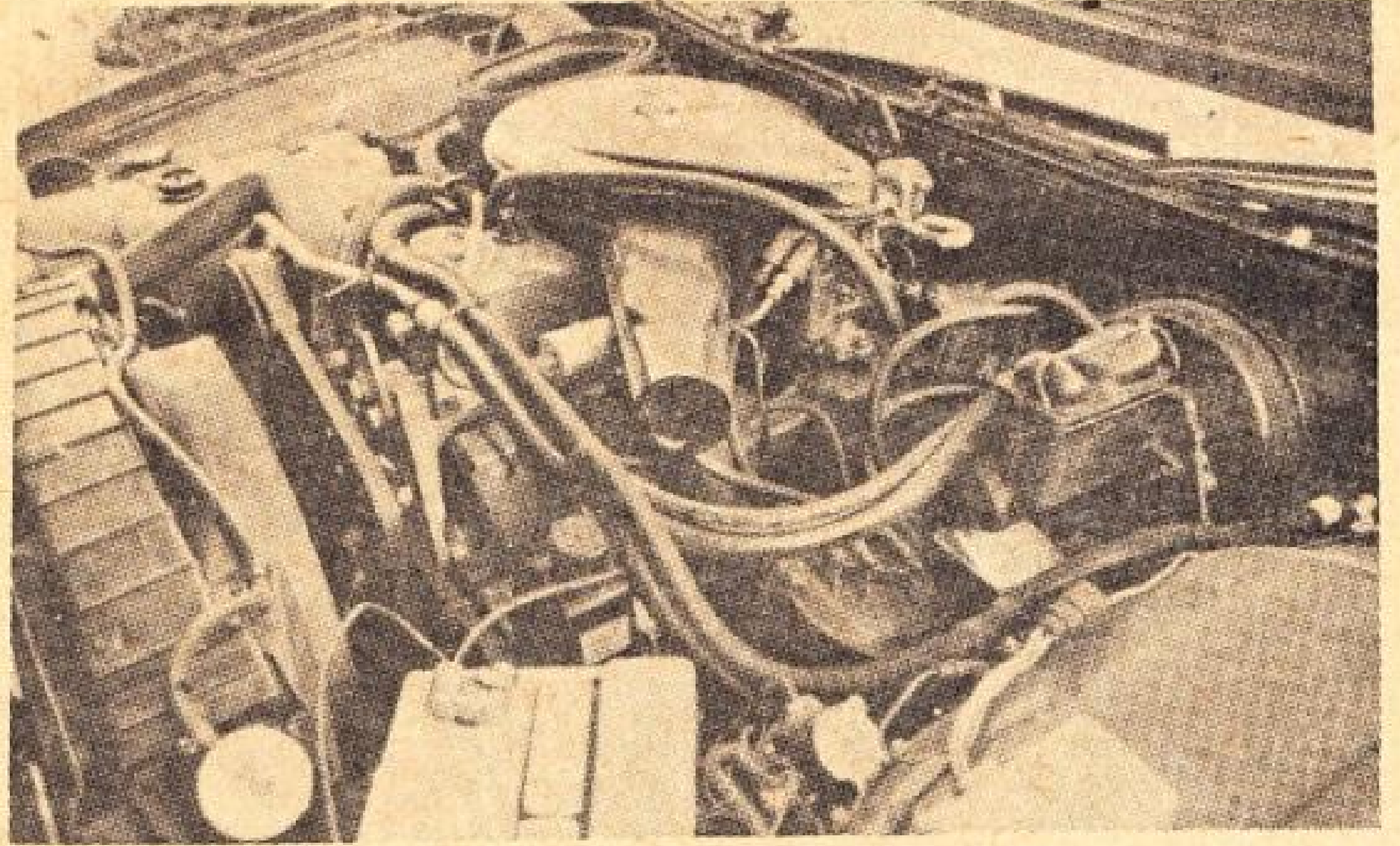
بدأت شركة « أميركان موتورز » American Motors فى دراسة مشروع تصميم هذه السيارة الصغيرة خلال عام ١٩٧١ ، على أساس إنتاجها وتوزيعها خلال عام ١٩٧٥ . وحددت الشركة أهدافها فى إنتاج سيارة صغيرة الحجم من الخارج على أن تكون فى اتساع سيارات الركوب الكبيرة من الداخل ، وأن تفى باشتراطات الأمان والوقاية وعدم تلويث البيئة التى حددتها السلطات الأمريكية المختصة فى ذلك الحين . وقام مصممو الشركة بإعداد ٣٦ مشروعا مبدئيا للسيارة الجديدة ، تمت غربلتها إلى ١٢ مشروعا ، وهذه اختصرت إلى ثلاثة مشاريع ، ثم إلى مشروعين ، وفى النهاية وقع الاختيار على المشروع الذى قررت الشركة أنه يفى بجميع تصوراتها وأهدافها للسيارة الصغيرة الجديدة . كذلك فقد اقترحت عدة أسماء لهذه السيارة ، من بينها « أميجو » Amigo ، و « كونسبتا » Concepta ، « ومترو » Metro ، بل والرقم « ٨٠٠ » 800 حتى وقع الاختيار فى النهاية على الاسم « بيسر » .

وفى نهاية عام ١٩٧٣ تم إعداد النماذج البدئية الأولى للبيسر ، حيث أجرى اختبارها على الطرق ، كما أجريت استفتاءات على نطاق غامض ومحدود للتعرف على مدى تقبل الرأى العام لهذه السيارة . وعلى ضوء ما تكشف للشركة من ملاحظات وتعديلات تم فى يناير ١٩٧٤ إعداد الخطط النهائية لإنتاج البيسر ، حيث أجرى توزيع الإنتاج على مصانع الشركة حسب تخصصاتها وخبراتها المتوفرة . وأخيرا أعلن رسميا عن تسويق البيسر فى شهر فبراير من العام الحالى . ويتوقع خبراء التوزيع فى الشركة بيع ما يتراوح بين ٦٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠ سيارة خلال عام ١٩٧٥ ، كما يتوقعون أن يؤثر حجمها وشكلها على أسلوب السيارات الأمريكية لمدة ٥ إلى ١٠ أعوام قادمة .

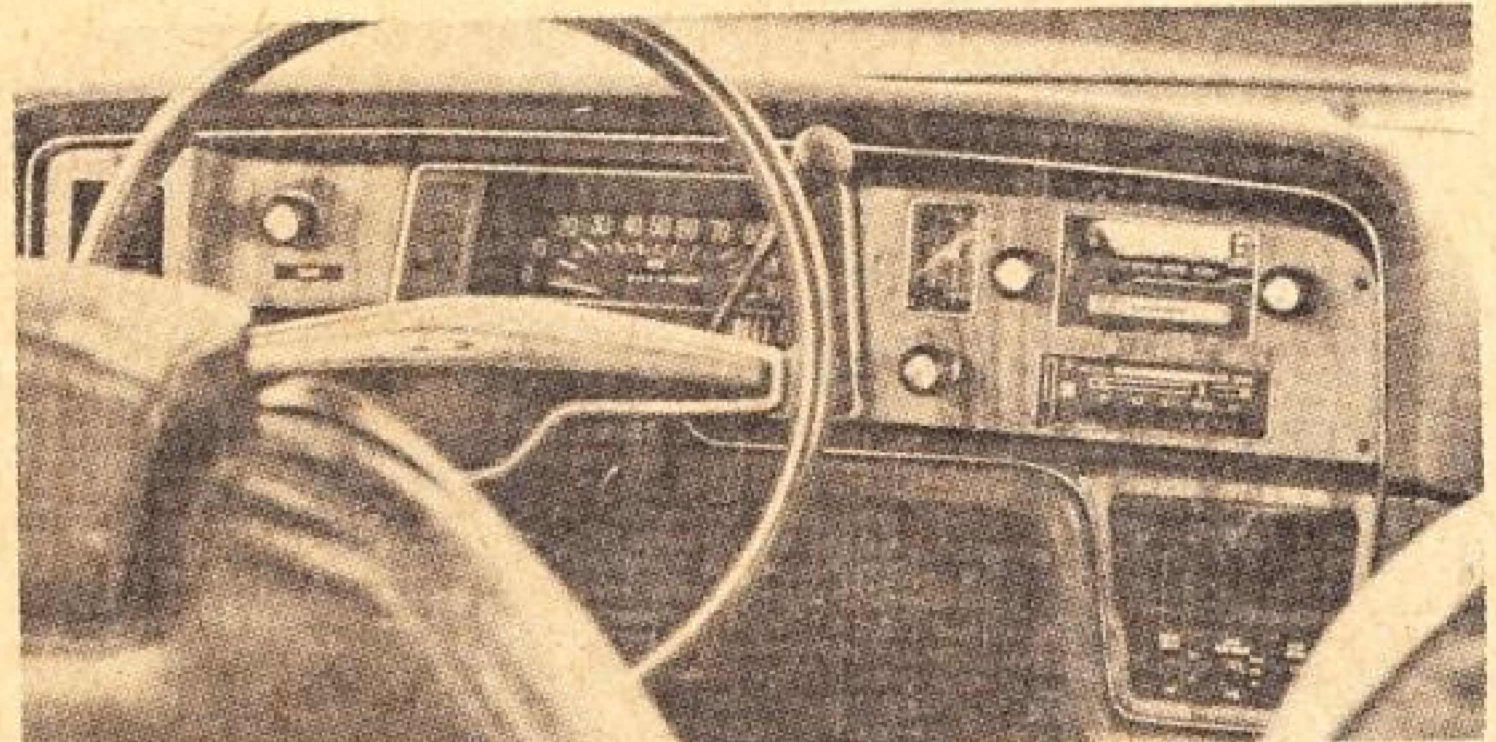
ولعل أهم سمة مميزة للبيسر هو الحيز النسبى الضخم الذى يشغله الزجاج فى جسم السيارة . ولإعطاء فكرة عن ضخامة هذه النسبة يكفى القول بأن البيسر تحتوى على مساحة زجاجية تفوق ما احتوت عليه أية سيارة ركوب أخرى فى الماضى والحاضر ، وأن هذه المساحة تبلغ ضعف الزجاج الذى تحتوى عليه سيارة كاديلاك أو لنكولن ، ولايفوقها فى هذه المساحة إلا زجاج السيارة شيفروليه ستيشن واجن ذات الأربعة أبواب . ولقد أدى هذا التوسع فى استعمال الزجاج إلى زيادة وزن السيارة حوالى ١٨ كيلوجراما . وكان هدف الشركة



حيز الحقائب الخلفى فى البيسر . يمكن طى المقعد الخلفى إلى الأمام لزيادة هذا الحيز



محرك البيسر ، وهو ذو ست أسطوانات (سلندرات)



لوحة الأجهزة (التابلوه) ، التى روعى فيها البساطة ووضوح قراءة بيانات الأجهزة



من ذلك هو إتاحة أكبر قدر ممكن من الرؤية للركاب .

والسمة المميزة الثانية للبيسر هى عرض السيارة . فهى أول سيارة صغيرة فى العالم لها اتساع سيارات الركوب الكبيرة ، والواقع أن زيادة عرض السيارات الصغيرة يلقى أعباء إضافية على إنتاجها وتكاليفها . فزيادة عرض سيارة صغيرة ١٠ سنتيمترات ، مثلا ، يكلف أضعاف زيادة طولها بمثل هذا البعد ، ويرجع ذلك أساسا إلى مقاسات ألواح الصلب التى تستعمل فى إنتاج جسم السيارة ، كذلك فإن زيادة العرض تزيد بالضرورة من وزن السيارة ، وبالتالى من استهلاك الوقود . ولقد أدت زيادة عرض البيسر إلى زيادة وزنها بحوالى ٢٠٠ كيلوجرام . ولكن زيادة عرض السيارة الصغيرة ، وجعله مساويا لعرض سيارة كبيرة ، أمر جدير بالاعتبار . فهو أولا يوفر راحة أكثر لجلوس الركاب ، وخاصة الجالسين فى المقعد الأمامى . كذلك فإن الجراجات والطرق ومواقف السيارات تصمم جميعا لاستيعاب السيارات الكبيرة ، فلماذا تحرم السيارات الصغيرة من هذه المزايا ؟

والسمة المميزة الثالثة للبيسر ، هى سمة طريفة حقا . فالسيارة ذات بابين ، ولكن باب الجانب الأيمن أطول من باب الجانب الأيسر (باب السائق) بمسافة ١٠ سنتيمترات . وقد تبدو هذه الفكرة غريبة لأول وهلة ، ولكن معاودة التأمل فيها توضح أنها منطقية تماما . فالراكب الجالس إلى جانب السائق يضطر إلى مغادرة السيارة ، أو إلى الانحناء بشدة ، حتى يتمكن ركاب المقعد الخلفى من دخول السيارة العادية ذات البابين . أما زيادة اتساع الباب الأيمن ، فسيجعل الركوب بالضرورة من الباب الأيمن (ناحية الرصيف وليس ناحية الشارع) ، كما أنه لن يتعب أو يقلق راحة الراكب الأمامى ، حيث ستكون المسافة خلف المقعد الأمامى ناحية اليمين كافية لدخول ركاب المقعد الخلفى فى راحة تامة .

وتشتمل البيسر بالإضافة إلى ذلك على عدة تحسينات من حيث الوقاية والأمان . فالسيارة محاطة بحزام داخلى من قطاعات الصاب يجعلها تتلقى الخبطات (وليس الصدمات بالطبع) من أية زاوية دون إتلاف صاج الجسم . كذلك فإن التوسع فى استعمال الزجاج صاحبه زيادة فى متانة السقف والأبواب لتوفير الوقاية والأمان اللازمين .

ووترلو

الجزء الأول

في معسكر "ميليو" لسلاح المدرعات في ليلة ١٨ من يونيو ١٨١٥

هيا كفاك أحلامًا يا فتى! وادخل لتنام. غدًا سيكون يومًا شاقًا..!!

إنني لن أستطيع النوم!..

إني مقدر ذلك. فقد كانت أعصابي متوترة ليلة أول معركة خضتها! لا عليك.. ستعتاد على ذلك تدريجيًا.. إن شاء الله..

رباه! هذا هو الأمبراطور!

أنصت أيها الجنرال! هل تسمع الآن؟ إنها أصوات أقدام فرقة تسير! هل ترحل القوات الانجليزية؟..

لو كان الأمر كذلك، فسأوقع الثلاثة آلاف انجليزي الذين نزلوا في "أودستف" لتوهم! إن "ويلنجتون" في حاجة إلى درس قاس! لا بد لي من كشاف..

وتقدم الفارس الشاب..

أنا تحت أمرك يا مولاي!

هاها! أنت حديث العهد بالجندية، لكن! اذهب يا صديقي، وافتح عينيك جيدًا!

وفتح الفارس ابن السابعة عشرة عينيه كما أمر...

هذه فرقة فرسان انجليزية..! إنها ذاهبة إلى "أوهان"!

إذا الأمر لم يتعد كونه حركة تنقلات! هذا من حسن الحظ.. فأنا أفضل مهاجمتهم والانتصار عليهم على ردهم..

وطلع الفجر...

إن الأمطار لم تنقطع طول الليل.. أكاد أتجمد من شدة البرد.

إن هذه الأمطار ستعوق سلاح المدفعية..

من المستحيل أن نهجم الآن! إن المدفعية ستغوص في الطين..

وأخيرًا في الساعة الحادية عشرة والنصف.

لن ننتظر أكثر من ذلك. سنهجم على صفوف الأعداء، ونشطرها نصفين، فنرد الانجليز إلى "كال" والبروسيين إلى "تونجر"، فنلقي "بويلنجتون" في البحر، وبالبروسيين في نهر "الراين". هيا إلى الأمام!!

وبدأ الهجوم، وكان على جناح الميسرة مهاجمة "هوجومون" وكانوا جميعهم من الجنود حديثًا..























البقية فى العدد القادم

زاپاتا البطل المكسيكى

لم يكن الزعيم الثورى زاپاتا سوى ضحية أخرى للصراع الضارى الذى مزق المكسيك طيلة عشر سنوات ، هى سنوات الحرب الأهلية .

امتطى اميليانو زاپاتا الزعيم الثورى الوسيم ، وقائد فلاحى المكسيك الفقراء ، صهوة جواده فى فناء أسيندا (دار) تشينامپكا بصحبة عشرة من رفاقه .

وقد جاء للقاء ضابط فى الجيش المكسيكى ، وعده بأن يزوده بثمانمائة جندى وبكمية من الذخيرة والسلاح لمعاونته فى ثورته ضد الحكومة .

الرئيس الجديد

وقد استقبل زاپاتا بالأبواق وحرس الشرف المصطف على جنبات الفناء ، ولكن فى اللحظة التى صدر فيها الأمر : « قدموا السلاح ! » رفع الجنود بنادقهم ، وصوبوها تجاه زاپاتا ورفاقه الذين سقطوا قتلى من فوق ظهور جيادهم .

كان اليوم العاشر من أبريل عام ١٩١٩ ، وكان زاپاتا ضحية أخرى من ضحايا الثورة المكسيكية التى كانت وبالا ثقيلا على الجمهورية من عام ١٩١٠ حتى عام ١٩٢٠ ، أى عشر سنوات متصلة من الحرب الأهلية الدامية ، التى اتسمت بالوحشية والمؤمرات السياسية الضارية .

كانت المكسيك طيلة القرن التاسع عشر ، مسرحاً للعديد من الحروب والثورات . ثم حلت بعد ذلك فترة من الهدوء . ولكن الرئيس الذى تولى مقاليد السلطة فى ذاك الحين ، لم يكن يكترث بالديموقراطية ، أو بحقوق الشعب واتصف حكمه بالديكتاتورية العسكرية ، حتى أطاحت به ثورة ١٩١٠ الشعبية بقيادة الليبرالى المثالى فرانشسكو ماديرو .

وكان يساند ماديرو فى حركته الثورية ، رجلان من أبرز الرجال ، ألا وهما زاپاتا وپانشو ڤيلا.

وزاپاتا كان بطلا بالنسبة لصغار الفلاحين فى جنوب البلاد ، الذين عانوا تحت سطوة الأغنياء من ملاك مزارع السكر ، وقد انتزع هؤلاء الأراضى من صغار الفلاحين ، ليرغموهم على العمل فى مزارعهم وطواحينهم. بدأنشاط زاپاتا الثورى عندما عاد إلى المكسيك بعد تأديته الخدمة العسكرية ، ووجد أن الرجل اقطاعى القرية قد استولى على جميع الأراضى بها . وكانت صيحته الشهيرة التى حركت جموع الفلاحين الجزعة : « إن الموت والرأس مرفوع ، أفضل من الحياة ركوعاً ! » .

وقد كون زاپاتا جيشاً بدائياً من الفلاحين ، وانضم إلى ماديرو السياسى الوحيد الذى وثق فيه. وكان قتال زاپاتا ، الغرض منه الحصول على إصلاحات فى مجال الزراعة وتوزيع الأراضى . إذ أراد توزيع جزء من ثروات ملاك الأراضى الضخمة على الفقراء من المزارعين. كان زاپاتا عنيفاً قاسياً لا تعرف الرحمة إلى قلبه طريقاً فى سبيل تحقيق أهدافه . فارتكب العديد من الأعمال الوحشية ، ولكن باسم العدالة والجدير بالذكر ، أن القسوة كانت قاسماً مشتركاً بين جانبى القتال ، أثناء الحرب الأهلية فى المكسيك .

أما رفيق زاپاتا ، پانشو ڤيلا ، فقد كان بطلا شعبياً أيضاً . ولد بانشو فلاحاً أمياً ، ثم أصبح رئيساً لعصابة من اللصوص وقطاع الطرق وأخيرا غدا بطلا من أبطال الثورة فى المكسيك وقد أعجب ڤيلا بالسياسى ماديرو ، فكون جيشاً من فدائيى الشمال ، ليكونوا سنداً للآخر فى حركته الثورية .



اميليانو زاپاتا : القائد الثورى وزعيم الفلاحين الفقراء ونصيرهم فى صراعهم ضد ملاك الأراضى الأقوياء

الصراع الشرس

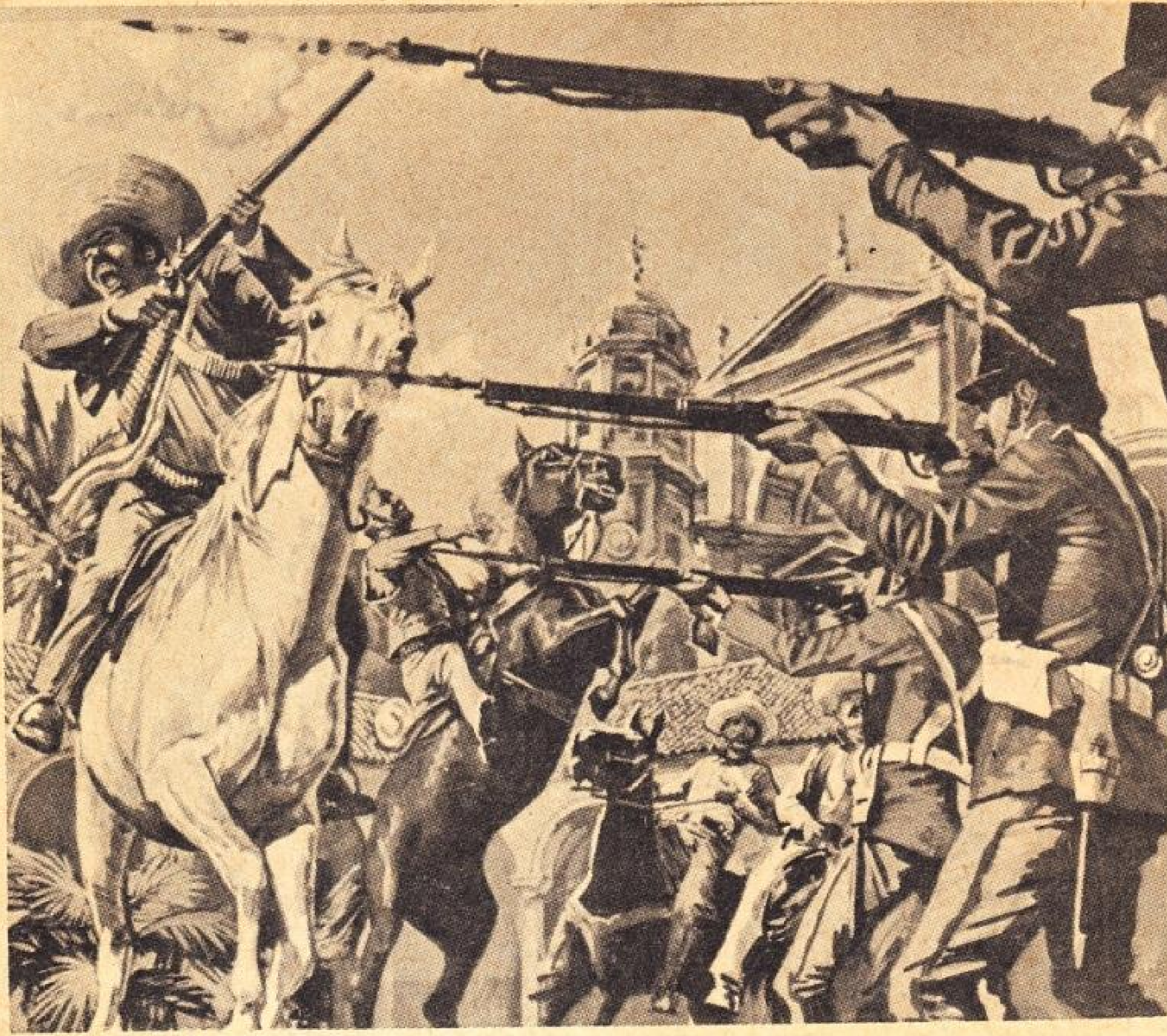
تمكن پانشو فيلا ، على الرغم من أسلوبه العسكرى غير المنظم من إثبات جدارته فى ميدان القتال ، وأحرز العديد من الانتصارات على قوات الحكومة المعادية . وكان پانشو ورفاقه فرساناً ممتازين ، اعتمدوا فى النصر على الهجوم المفاجىء . وپانشو مثل زاپاتا عدو لدود .

وبعد الإطاحة بالحكومة فى مايو من عام ١٩١١ ، انتخب ماديرو رئيساً للمكسيك ، وقدم وعوداً بعمل الكثير من الإصلاحات . ثم بدأ الجنرال هيدرتا ، رئيس الجيش الفيدرالى ، يحيك المؤامرات ضد ماديرو وحكومته التى رأى أنها ليبرالية أكثر من اللازم .

كان هيورتا هذا ضابطاً عادياً ، ولكن كانت له تطلعات كثيرة ، وكان متعطشاً للسلطة ، فأراد حكم البلاد بنفسه وقد كره ماديرو « الضعيف » ورفاقه من « قطاع الطرق » ، وخاصة پانشو ڤيلا ، الذى اتهمه بأنه لايعرف النظام ، ويرفض تلقى الأوامر من أحد .

وفى شهر يونيو من عام ١٩١٢ ، ألقى القبض على ڤيلا فى منتصف الليل ، وصدر الحكم بإعدامه رمياً بالرصاص فى الفجر ، ولكن ، كان ڤيلا من الرجال القلائل الذين صدر ضدهم حكم الإعدام ، وعاشوا ليسردوا القصة ! فقد قال ڤيلا لضابط الفرقة محاولا إرجاء تنفيذ الحكم لأطول مدة ممكنة : «إننى أطالب بمعرفة الجريمة التى ارتكبتها ، ومن ذا الذى أصدر هذا الحكم ضدى ؟

وعندما رد عليه الضابط قائلا : « إن مصدر الحكم هو هيورتا » ، تحدى ڤيلاسلطة الأخير ، ولكن دون جدوى . ثم ليكسب المزيد من الوقت ، تلكأڤيلا فى تسليم ساعاته ونقوده للجنود . وفى تلك الأثناء ، علم ماديرو بأمر إلقاء القبض على ڤيلا ، فأصدر الأوامر فوراً لإيقاف تنفيذ الحكم . وقد أنقذت حياة ڤيلا فى الوقت المناسب . وبعد مرور عام على تلك الحادثة . قام هيورتا بانقلاب ، قتل فيه ماديرو ، وأعلن نفسه رئيساً للمكسيك .


خيانة زاپاتا

وقد أشعلت هذه الخطوة ثورة أخرى ، واستمرت الحرب الأهلية تمزق البلاد.وكان ڤينوسيا نو كارانزا الزعيم الثورى الجديد ، تسانده قوات پانشو ڤيلا الفدائية فى الشمال ، وجيوش زاپاتا من الفلاحين فى الجنوب .

الحكم القاسى

إن الهدوء والوحدة لم يعرفا طريقهما إلى المكسيك حتى بعد عزل هيورتا ، وتولى كارانزا مقاليد الحكم ، إذ تنكر الأخير لزاپاتا وڤيلا ، ونظر إليهما « كأدوات نافعة ولكنهما قطاع طرق فى النهاية » . أما بالنسبة للزعيمين الثوريين فقد فقدا احترامهما لكرانزا « والمساسة الماكرين » فى مكسيكو سيتى .

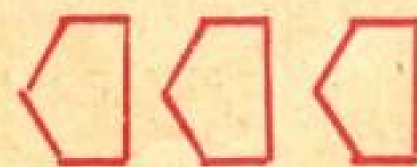
وقد أهمل كارنزا الإصلاح الزراعى ، فأخذ زاپاتا مقاليد الأمور بين يديه ، وبدأ يوزع الأراضى على فقراء الشعب . وعلى أثر ذلك نصب الرئيس الخائن فخا لزاپاتا أودى بحياته .

وفى مايو من عام ١٩٢٠ ، سقط كارانزا نفسه ضحية للاغتيال السياسى واتبعت الحكومة الجديدة سياسة السلم الداخلى والصداقة مع الشعوب . وهكذا ، انتهت سنوات الحرب الأهلية التى مزقت البلاد .

پانشو يتقاعد

أما رفيق زاپاتا پانشو ڤيلا ، فقد ضاق ذرعا بالقتال والمؤامرات ، فتحالف مع الرئيس الجديد وقبل التقاعد ، والابتعاد عن حلبة السياسة ، والعيش فى هدوء ، وذلك فى مقابل اقتناء إقطاعية كبيرة ومعاش سخى من الحكومة. وكان ڤيلا عند كلمته ، ولكن لم يغفل عنه أعداؤه . ففى يوليو من عام ١٩٢٣ أطلق أحدهم الرصاص عليه فى كمين ، بينما كان يستقل سيارته .

وعند انتهاء الحرب الأهلية ، وبدء بناء دولة المكسيك الحديثة على الأنقاض التى خلفتها الثورة ، تم تنفيذ العديد من الإصلاحات ، التى طالما نادى بها زاپاتا .



وفى النهاية يمكننا القول أن زاپاتا كان شخصية بارزة لعبت دورا حيويا أثناء سنى الحرب الأهلية المريرة فى المكسيك

عمليات تفتيشية غير مشروعة



٣

ملخص مانشر :

لم يكن لى سابق خبرة بأعمال الجاسوسية ، بيد أنى تمكنت من إحراز نجاح لا بأس به فى العملية الأولى ، ثم توالت الأعمال الخطيرة ، وتأتى عملية « زيجلى » فى المقدمة ، فقد كان رجل أعمال ناجح ، ولكن السلطات شكت فى أن له نشاطا مع النازيين ، ومن ثم بدأت أتحرى عنه وكان من صالحى أن أتعرف على صاحب المبنى الذى توجد به مكاتب « زيجلى » ، وقد تم ! . . .

قلت لصاحب المبنى :

— « إن كل المنشآت عرضة للتشقق ، وبالذات فى المناطق التى يحدث بها ضغط كبير . فمن المعقول إذن التنقيب عن المناطق الضعيفة فى البناء ، خاصة وأن هناك احتمالا لحدوث غارات جوية » .

وباسم هذه المقدمة ، طلبنا إيقاف المصعد عن العمل ، خشية أن يؤثر اهتزازه على دقة نتائج الفحص المزعوم . وبذلك نكون قد تجنبنا احتمال التشويش على عملنا . وهنا أجابنى صاحب المبنى :

— « إذن ، فأنتم من الآن مهندسون » .

بعد ذلك ، قمنا بدراسة أحوال الموظفين الخمسة العاملين فى دورية الليل . وفى ذلك الحين ، كان أتباعنا العاملون على جهاز الإرسال ، قد اكتشفوا مكانا مناسباً ، قريبا من المبنى ، يصلح لبقاء سيارتهم . ثم بدأ اثنـان من « الأمانة البريطانية » ، فى طلاء المدخل الذى تقع عليه مكاتب زيجلى ، وهم يرتدون ملابس النقاشين . وبعد مرور يومين ، أصبح فى استطاعتنا كشف مكاتب زيجلى بأكملها . فقررت عندئذ ، أن أقوم بزيارة تمهيدية لهذه المكاتب ، مصطحبا معى متخصصا فى فنون الحدادة . وبدأنا نعمل فى هدوء تام ، خشية أن نقع فى أى فخ يكون قد نصبه لنا زيجلى ، فى حالة ما إذا كان جاسوسا بالفعل .



وفى خلال ربع ساعة ، كان متخصص الأقفال قد تمكن من فتح القفل المعقد لباب الدخول ، ثم بدأ فى صناعة مفتاح لهذا القفل . وبفضل خريطة لتقسيمات مكاتب زيجلى ، استطعت أن أدون مكان المقاعد ، والمكاتب ، والملفات ، وغير ذلك من قطع الاثاث . بعد ذلك اتجهت إلى البحث عن شراك يكون قد نصبها لنا زيجلى . فوجدت حقيبة كبيرة ، خلف مكتب زيجلى ، كان يخرج منها خيط حديدى رفيع ، مخبأ جيدا ، ومتصل بأرضية الغرفة . فنزعت هذا الخيط ، ثم فتحت الحقيبة ، فوجدت بها آلة فى غاية الحساسية ، تتحكم فى جهاز تسجيل الأصوات . وكانت هذه الآلة تبدأ فى التسجيل مباشرة ، عند صدور أية كلمة بالغرفة ، وذلك عن طريق عدة ميكروفونات ، منتشرة فى أركانها . وقد عثرت على أحد هذه الميكروفونات ، كان موضوعا فوق رف ، خلف مكتب زيجلى ، كما عثرت على ميكروفون آخر ، مخبأ أسفل منضدة فى وسط الغرفة . وبخلاف هذين الميكروفونين ، وجدت نموذجا صغيراً لحانة ، يخفى وراءه خزانة ، دونت رقمها فى الحال .

وقبل أن نترك المكان ، حرصنا على أن نتأمله جيدا ، لنتأكد من أن شيئا لم يتحرك من مكانه . ثم أزلنا آثار خطواتنا ، من فوق أرضية الغرفة المغطاة بالشمع . كما أعدنا إلى الحقيبة التى فتحناها ، الأتربة التى كانت تعلوها ، وذلك

باستخدام مسحوق الكربون والتلك . وعند خروجنا من مكتب زيجلى ، لمحت بعض المنافذ التى كان يمكن أن نستخدمها فى الهرب فى حالة حدوث أى طارئ . وفى النهاية اخترت دورة المياه ، التى تبعد قليلا عن مكتب زيجلى ، للقيام بأعمالنا الفوتوغرافية .

وبعد مرور ثلاثة أيام على هـذا التفتيش التمهيدى ، بدأنا فى تنفيذ مهمتنا . فى الساعة الواحدة صباحا ، وصلت مجموعتى التى كانت تضم أحد عشر رجلا ، أمام المبنى ، الذى توجد به مكاتب زيجلى ، مستخدمين فى ذلك ثلاث سيارات للنقل ، مغلقة ومكتوبا عليهـا : « مشروع الميكانيكا الصناعية فى الشمال الغربى » . وقد كتب بجانب اسم المشروع ، عنوان ورقم تليفون استعرناه من دليل التليفونات . ثم قمنا بإنزال اثنتى عشرة حقيبة ، من سيارات النقل ، كتب عليها أيضا اسم المشروع . وكانت هذه الحقائب ، تحتوى على المواد التى سنحتاج إليها فى عمليتنا التفتيشية ، وكذلك الأدوات التى سنستخدمها فى قياس الذبذبات .

وفى إحدى سيارات النـقل ، مكث عامل الإرسال ، وعميل من « الأمانة البريطانية » ، لمراقبة المبنى من خلال فتحة صغيرة فى جدار السيارة ، فقد كانا يعرفان تماما سمات وأصاوف موظفى زيجلى .

وفى ذلك الوقت ، اقتربت من مشرف المبنى ، وكأنى أراه لأول مرة ، وأطلعته على العقد المؤشر عليه من قبل صاحب المبنى ، لقياس الذبذبات به . ثم طلبت إليه إيقاف المصاعد عن العمل ، حتى لا يؤثر صوتها على سير عملنا .

وما لبث أن ترك الجميع معاطفهم ، وقبعاتهم ، وأحذيتهم داخل المصعد ، بعد أن أوضحوا لعامل المصعد ، أن أحذيتهم تحدث أصواتا ، تؤثر على دقة قياس الذبذبات .

وبعد لحظات ، وصلنا إلى مكاتب زيجلى ، فتقدمنا أحد رجالنا ليفتح الباب بالمفتاح الذى صنعه المتخصص فى الحدادة ، وليتأكد من عدم وجود كمين ينتظرنا . وإذا ماحدث أن اكتشف أمره ، فسيتصرف كما لو كان لصا ، وسيحاول أن ينقذ نفسه بقدر المستطاع . بيد أنه لم يحدث شىء مريب ، فقد كان المكان خاليا ، فتسلل الرجل إلى داخل المكتب ، ونزع المكبر المغناطيسى من مكانه ، ثم أسدل الستائر السوداء ، وأضاء الغرفة . وبعد إشارة منه ، تسللت باقى المجموعة إلى داخل المكتب ، وبدأ الجميع فى العمل ، كل بحسب تخصصه . فقام عامل الإرسال بعمل الاتصال اللازم بسيارة النقل ، التى تقبع بالقرب من المبنى ؛ ووضع المصور مواد التحميض فى دورة المياه ، أما المتخصص فى الحدادة ، فخلع قفل غرفة المكتب المجاورة لـكى يتسنى لنا الهرب ، فى حالة حدوث أى طارئ .

وبعد مضى أقل من ساعة ، أبلغنا عامل الإرسال ، الذى يوجد فى سيارة النقل ، أن أحد الموظفين العاملين بمكاتب زيجلى قد دخل إلى المبنى . وفى الحال ، جمع كل واحد منا أدواته ، واندفع الجميع إلى خارج المكتب . وفى تلك الأثناء ، كنت أفكر فى المكان الذى يمكن أن نعاود فيه الاتصال بسيارة النقل .

وفى ذلك الوقت ، كان الرجـلان التابعان « للأمانة البريطانية » ، يحاولان جهدهما إطالة الحديث مع هذا الموظف ، حتى يعطلاه أطول وقت ممكن عن الوصول إلى مكتبه . فأخذ أحدهما يحاول الاتصال بمشرف المبنى ، لـكى يتصدى لهذا الموظف ، أما الآخر ، فقد غرق فى شروح تكنيكية متخصصة فى مجال عمله ، وقال موجها حديثه إلى الموظف :



– « إن حضورك فى هذا الوقت ، يعوق عملنا الذى يتسم بدرجة كبيرة من الأهمية . فهل عملك هام بحيث لا يمكن تأجيله إلى الغد ؟ » .

فأجابه الموظف قائلا :

– « فى الحقيقة أننى لم أحضر إلى هنا بغرض العمل . ولكننى جئت بغرض الحصول على زجاجة خمر من مكتبى ، إذ أننى تركت صديقتى فى حانة قريبة من هنا ، بعد أن فرغ الخمر من الحانة . ولن يستغرق وجودى هنا أكثر من دقائق قليلة » .

وعلى ذلك ، اصطحبه الرجلان إلى الدور الثانى عشر ، وانتظرا بالمصعد حتى يأتى الموظف بزجاجة الخمر ، ثم رافقاه إلى أن خرج من المبنى . وإمعانا فى الحيطة والحذر ، أرسلنا فى أثره أحد رجالنا ، لـكى نتأكد من صحة روايته ، فوجده صادقا فيما روى .

وبعد مرور وقت قصير على هذا الحادث العارض ، أخطرنا رجال الأمن ، بخلو المكان ، فعاودنا نشاطنا مرة أخرى .

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (قرع)

ج	ا	م	ا	ل	ت	خ	ط	ى	ط
ا	د	ب	ه	د	ص	ا	ر	و	غ
ت	ل	ر	ت	ن	ا	ج	ن	و	د
ا	د	ا	ا	ك	د	ر	ى	ه	ب
ه	ت	ر	س	س	ا	س	ه	ا	ا
ب	ط	ط	ى	ت	ه	ر	ى	و	ب
ح	ى	م	و	ب	ع	ت	ج	ن	ا
ر	ر	د	ا	ى	ر	د	ر	ا	ت
ى	ا	ف	ح	ل	ر	و	ا	س	ل
ه	ن	ع	س	ا	ك	ر	ج	د	ش

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) الاستعداد – التخطيط – ابتكار – إداره

(ت) تأهب – تدريب – تطوير – ترس

(د) دراسة – دبابات

(ع) عساكر

(ص) صاروخ

(ر) رجال

(ط) طيران

(ح) حل

(ج) جنود

(ب) بحرية – بروج

(م) مهندسين – مدفع – مال

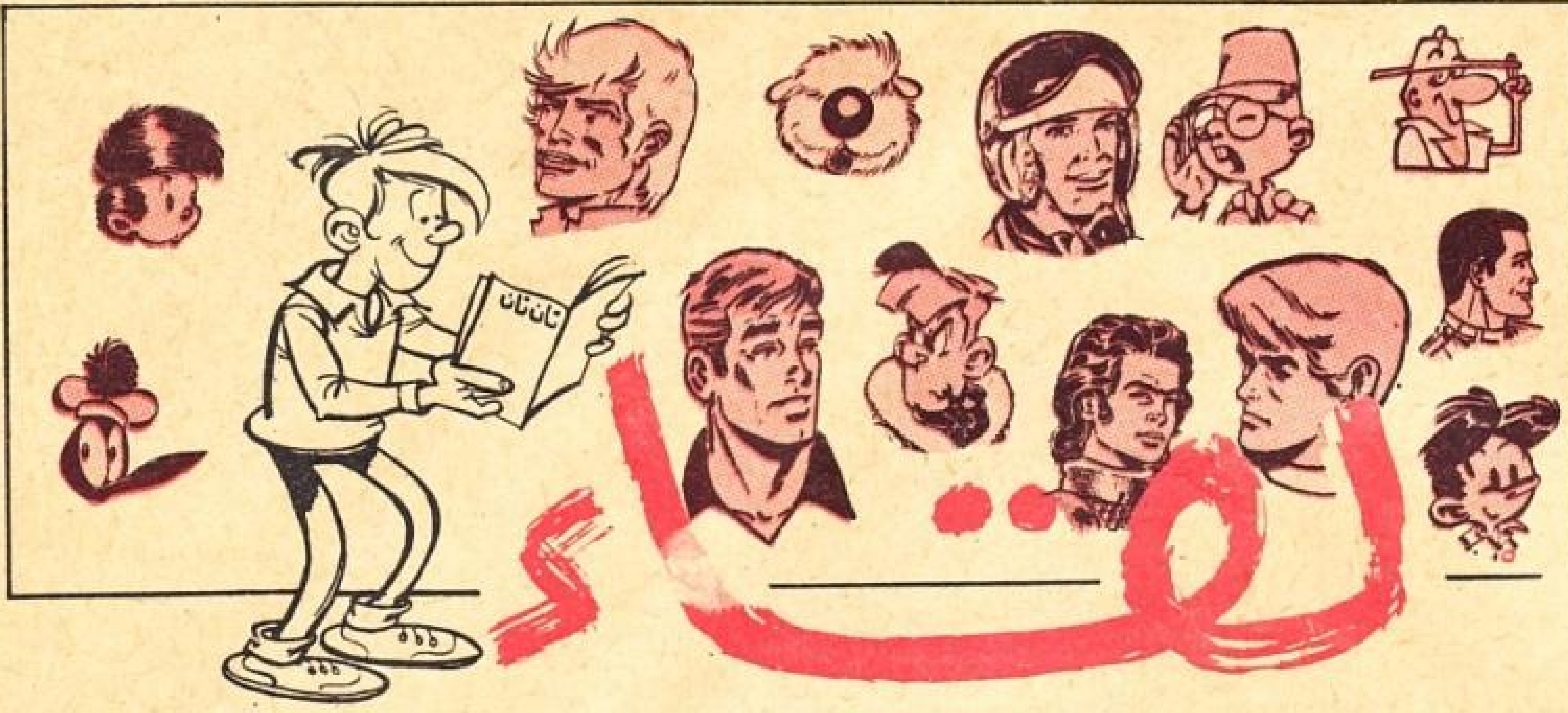
(ه) هاون

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







إلى أسرة تحرير تان تان :

أولا ، أنا عاتبة عليكم لأنني أرسلت رسالتين ولم تردوا عليهما .

وثانيا ، أرجو من أسرة مجلتي الحبيبة أن ترد على هذه الأسئلة والمقترحات :

١ – أريد الحصول على مجلدات تان تان للسنتين الأولى والثانية وهي غير موجودة في أسواقنا . فكيف أحصل عليها ؟

٢ – من الأفضل أن تشغل زاوية « لقاء » قسما أكبر من المجلة لنشر إنتاج الأصدقاء .

٣ – إن ركن « لك يافتاتي » يهتم بأشياء تافهة تضيع وقت الفتاة فالأحسن أن تهتم بأشياء توسع مدارك فتاتنا العصرية وتنمي مواهبها وتحل مشاكلها وتنتشلها من الحيز الضيق الذي حصرها فيه المجتمع . أليس كذلك ؟

٤ – ما رأيكم في أن يخصص ركن دائم من مجلتنا المحبوبة يهتم بلعبة كرة القدم ؟!

كما أرجو أن تنشر مسلسلات « ڤانسان لارشيه » بشكل أكبر .

٥ – أرجو أن يعود « طارق » العزيز إلى نشر مذكراته خلال مسلسل « فتى العصر » لأن مذكراته صورة لحياة الأسرة العربية وهي تحل مشاكل الشباب والمجتمع بأسره .

٦ – أريد مراسلة أصدقاء « تان تان » في جميع البلاد فأرجو نشر اسمي وعنواني .

وأخيراً لا يسعني سوى أن أهنئكم على تحريركم الناجح لهذه المجلة الرائعة . . والأكثر من رائعة .. وشكرا لاهتمامكم .

الاسم : هنادي – العمر ١٥ سنة

العنوان : سوريا – دمشق – مهاجرين – شوري – حارة عمر صقر الأولى – رقم المنزل (٨)

ص. ب : (٢٦٨٧)

الهوايات : المراسلة – كرة القدم – كتابة الشعر – القراءة وخاصة في مجلة (تان تان)

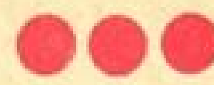
١ – للحصول على مجلدات تان تان ، يمكنك الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع ص. ب ١٥٥٧٤٧ بيروت ، فهي التي تقوم بتوزيع المجلة في البلاد العربية .

٢ – باب لقاء يختص فقط بتبادل وجهات النظر بين المجلة وقرائها ، أما إنتاج الأصدقاء فينشر في باب « من انتاج النوادي » .

٣ – ليس فقط باب « لك يافتاتي » ولكن المجلة بأكملها ، إذا قرئت بعناية ، توسع المدارك وتزيد من المعلومات ، وذلك بالنسبة للفتيان أو الفتيات على السواء .

٤ – هذا الركن الدائم موجود في أغلب الصحف اليومية والمجلات وإذا أوجدناه في تان تان ، فلن تكون هناك معلومات جديدة تنشر به .

٦ – ها نحن أولاء – ننشر اسمك وعنوانك .



إلى شمس السبت وزهرة المجلات . . إلى المجلة التي أنارت حياتنا وكانت لنا خير نافذة نطل منها على العالم من حولنا . . إلى مجلة تان تان أبعث برقيق تحياتي وأهنئها على ماأحرزت من نجاح .

أما بعد . . لي بعد الاقتراحات والاستفسارات أتقدم بها إلى المسئولين آملا تقدم المجلة :

١ – أرجو أن يأتي مع باب حول العالم خريطة توضيحية للدولة مع رسم علمها إن أمكن حتى تزيد معرفتنا بها ، فلا تكفي الصور التي تأتي معها .

٢ – لماذا لا تدخلون الرياضة في باب لكم ياشباب ؟ إن الأزياء والموضات ليست هي مايهم الشباب الآن .

٣ – هل ما زالت هناك قوائم تنتظر النشر في نوادي تان تان ؟ لأننا أرسلنا قائمة ولم تنشر بعد .

٤ – أرجو نشر قصص للبطل تان تان وإلا فما فائدة تسمية المجلة باسمه .

٥ – يحدث أحياناً أخطاء في كتابة حديث الشخصيات في الصور مثلما حدث في العدد (٤٢ السنة الرابعة – الصورة الأولى – صفحة ١٣) (٤٢ السنة الرابعة – الصورة الثالثة – صفحة ٤٨) أرجو تلافي ذلك .

ختاماً أدعو لكم بالتوفيق راجياً تقدم المجلة وازدهارها وتقبلوا مني فائق الاحترام .

الصديق : أسامة فاروق

٧ ش الدكتور محمد شاهين – العجوزة القاهرة

١ – إننا ننشر أحيانا خريطة : لدول « حول العالم » .

٢ – إن الموضات ليست فعلا كل ما يهم الشباب ، ولذلك فهي لا تحتل سوى صفحتين من المجلة .

٣ – مازالت هناك قوائم عديدة لم تنشر بعد .

٤ – منذ العدد ٤٦ تنشر قصة «النجم الغامض» لتان تان .

٥ – اننا نحاول دائما تلافي أي أخطاء ، ولعلك لاحظت أن نسبتها قليلة ، ولكن جل من لا يسهو .

نوادي تان تان

القائمة رقم (٦٠)

١ – هشام علي عبد الفتاح ١٧ سنة (رئيس النادي) تنس طاولة

٢ – أسامة علي عبد الفتاح ١٤ سنة (وكيل النادي) كرة قدم

٣ – بهجت محمد السلاموني ١٣ سنة (عضو) كرة قدم

٤ – خالد علي عبد الفتاح ١٠ سنوات (عضو) كرة قدم – سباحة

٥ – عبد الحليم إبراهيم الخطيب ١٢ سنة (عضو) تنس طاولة

مقر النادي ٦ /ش ممتاز العمرانية الشرقية /الجيزة

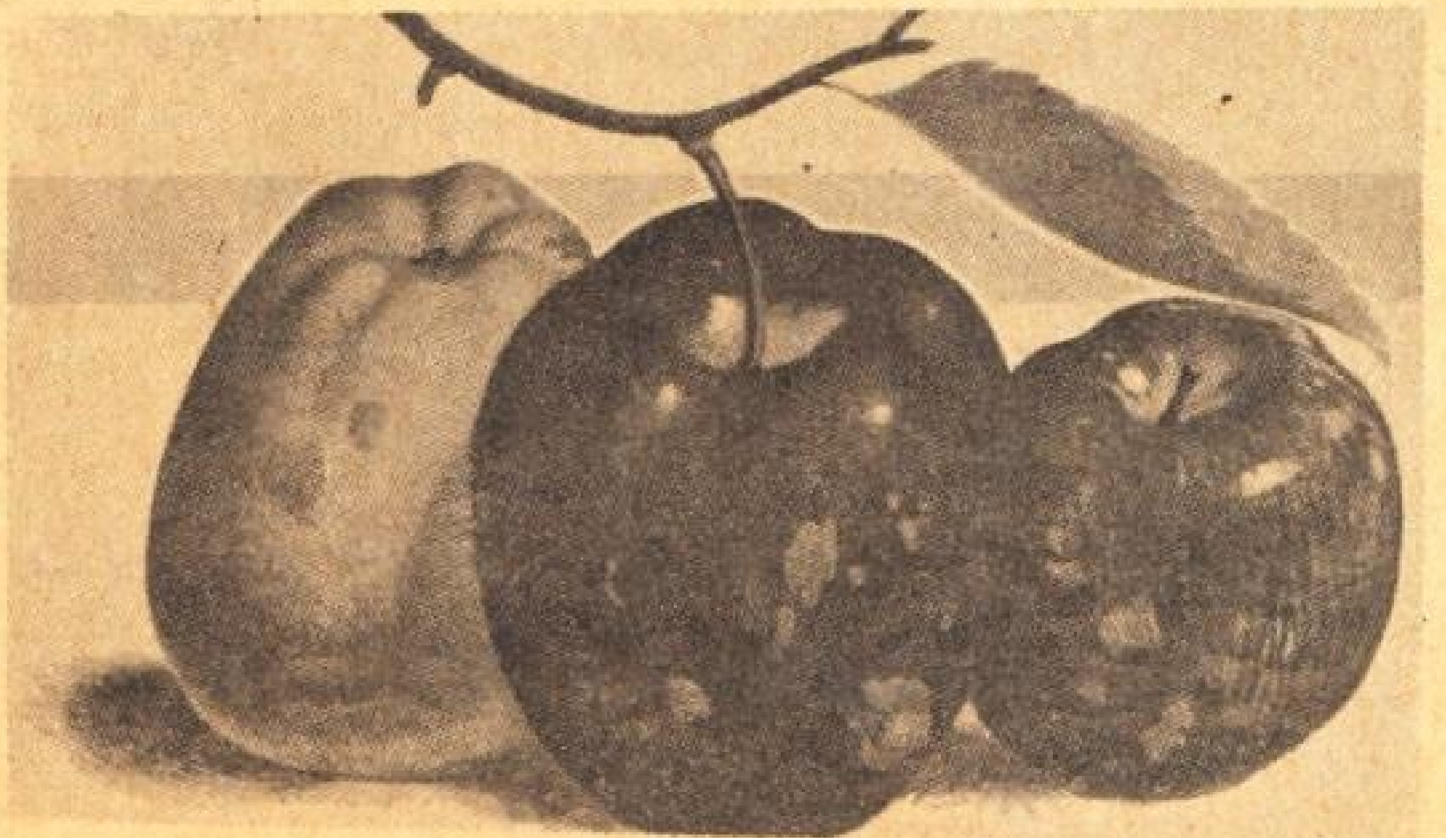




عصير الفواكه المعلبة

• بدأت صناعة عصير الفواكه المحفوظة فى سويسرا خلال القرن التاسع عشر ، ثم انتشرت بعد ذلك فى أوروبا ، ومنها إلى كثير من أنحاء العالم .

• يتميز عصير الفواكه بأنه مصدر جيد لفيتامين ج (حمض الإسكوربيك) . ويراعى الإقلال بقدر الإمكان من فقد هذا الفيتامين فى أثناء صناعة العصير ، وفى أثناء تعبئته وتخزينه . ومن الممكن الاحتفاظ بنسبة ٩٠ فى المائة من فيتامين ج إذا كان تصنيع العصير جيدا . وفيتامين ج يتلف أساسا بواسطة الأكسدة . وتتوقف سرعة التلف على عدة عوامل ، منها ارتفاع درجة الحرارة ، ووجود الأوكسيجين ، والنشاط الإنزيمى ، ووجود آثار متجمعة من المعادن . ووجود الأوكسيجين هو أهم العوامل التى تعمل على التلف ، وللتخلص منه يمرر العصير على هيئة رذاذ داخل جهاز تفريغ هوائى حيث يشفط الهواء من العصير فيوقف عمل الإنزيمات فى العصير . وتؤدى الأملاح المعدنية ، مثل أملاح النحاس وأملاح الحديد ، على سرعة اتلاف حمض الإسكوربيك فى وجود الأكسيجين .



• لإتلاف الإنزيمات ولقتل الأحياء الدقيقة يسخن العصير بسرعة إلى درجة ١٩٠—٢٠٠ مئوية ثم يعبأ فى العلب عند هذه الدرجة وتقفل مباشرة . ويراعى تقليب العلب فى أثناء ذلك لتعقيم غطائها من حرارة العصير ، ثم تبرد العلب بعد ذلك بسرعة .

• قد يستعمل حمض البنزويك وغاز ثانى أكسيد الكبريت كمواد حافظة للعصير المعبأ فى زجاجات . ويعمل هذا الغاز على إعاقة أكسدة حمض الأسكوربيك ومنع أكسدة مكونات العصير الأخرى. ولا تستعمل المواد الحافظة فى حالة تعبئة العصير فى علب ، لأنها تؤدى إلى تغيير طعم العصير ، كما تساعد على تكوين الصدأ داخل العلب .

• تستعمل العلب بنسبة كبيرة فى تعبئة عصير الفواكه :
فتستعمل علب غير مورنشة من الداخل فى تعبئة عصير الليمون الهندى ، وعصير الأناناس ، وعصير البرتقال ، والعصير المخلوط منها .
وتستعمل علب مورنشة من الداخل فى تعبئة عصير الليمون ، وعصير الليمون البنزهير ، وعصير الفراولة .
وقد تستعمل علب مورنشة أو علب غير مورنشة فى تعبئة عصير الطماطم ، وعصير التفاح .



استقر أفراد عشيرة الغمور فى المغارة التى عثر عليها « تونجا » ، ونجحت حيلتهم فى إحباط أول هجوم للرجال الحمر . وفى أثناء انتظارهم لما ● ● ●

























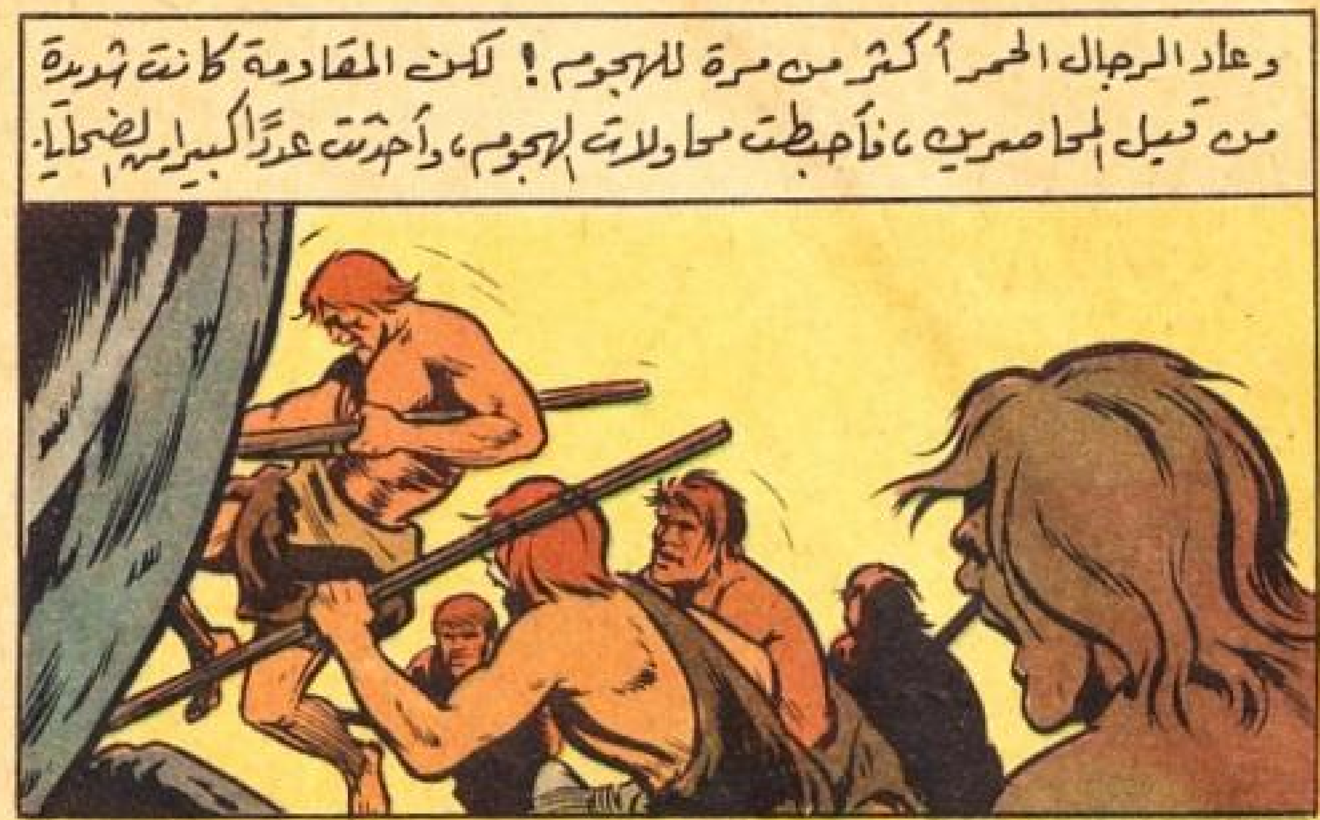


سيطرأ من أحداث ، أقبل أحد شباب العشيرة مهللا !


























حاول أن تهدئ من روع نمرك يا "نوون" بأن تأخذه في ركن بعيد !!
اهدوء يا "أرامح"!


وليحضر عدد من المحاربين جذوى! سنبلل بعض الجلود الكبيرة الحجم بالماء الراكد هنا..


ونعلقها على طرف حرابنا، لنسد بها مدخل المغارة، لمنع دخول الدخان!!..


وإن كمية الهواء التي تأتي من الممر الضيق، ستكون كافية لتنفس أفراد العشيرة.. أما العدو فلن يقترب منا مادامت النار مشتعلة!


ومن الخارج، كان ستار الدخان الكثيف يحيط بالفتحة الضيقة، فيحجب عن "جودو" ورجاله ما يفعله المغمور..


وفي هذه الأثناء، تلبدت السماء بالغيوم الثقيلة القاتمة. وفجأة تغير اتجاه الرياح، وفي نفس الوقت تساقطت أمطار غزيرة


ولم تلبث مياه الأمطار، أن أخمدت النار..
عندما يختفي الدخان تماماً من المغارة، سنجهز على ما تبقى من هذا الجنس المتغطرس..!..


وعندما اندفع المحاصرون، وكلهم ثقة في أن خطتهم نجحت
آآه
هووو!


ماذا؟! أما زالوا على قيد الحياة؟ هل الآلهة مصرة على محالفتهم؟


إن الرجال الحمر كالضباع، يأملون في سد رمقهم بجثث أفراد عشيرتنا، لكن فليعلموا أنه إذا بقى فرد واحد منا على قيد الحياة، فإنهم سيعانون من شدة بأسه...


انظروا إنهم يبتعدون.
هذا صحيح، لكنهم سيعودون بعد انتهاء الأمطار، ليشعلوا النار من جديد!
لابد لنا أن نمنعهم!
وكيف يكون لنا ذلك؟..


لن يلبث الليل أن يحل، وعندئذ يجدر بنا أن نتصرف! سأسر إليك بفكرتي يا "تونجا"..





في هذه الأثناء ، انسحب الرجال الحمر إلى مكان يقع في أسفل المغارة ، وجلسوا تحت الصخور البارزة ، يحتمون من الأمطار..



ولم يفتهم تخصيص حارس بالقرب منهم لغمور



غير أن اثنين من الغمور ، نجحا في الخروج من المغارة ، دون أن يتنبه إليهما أحد..
لابد أن الرجال الحمر ، لم يلحظوا فتحة هذا الممر..



إن هذه السيور المصنوعة من جلد الثيران ، ستسهل علينا عملية الهبوط من على الصخور.. وخاصة عملية تسلقها!..





لقد توقفت الأمطار ، لكن ليس هناك قمر في السماء. إن هذا الظلام الحالك في صالحنا..!
كما أن الرائحة القوية لفراء الضباع التي نرتديها على ظهورنا ، ستخدع العدو لفترة!..



ونجح الأخوان بسرعة ، في العثور على ضوء النار التي أشعلها العدو في معسكره. وبعد قليل..
لقد كنت على حق يا "تونجا"! إنهم لم يشعلوا إلا نارًا واحدة تحميها الصخور!..
احترس!!.. هذا حارس!





سأتولى أمره! هل أنت مستعد لإتمام مهمتك يا "كادوم"؟
أنا على أتم استعداد!



وفجأة!...
آآآهه!



ياهاا!

يتبع



روبين هود


أدلويل
أيها القوم. لقد حانت اللحظة الحاسمة، وآن لكم أن تختاروا مأموركم!..
انتخبوا أدلويل


أدلويل
لا داعي لأن أذكركم، بالعناية الفائقة التي يجب أن يتم بها هذا الانتخاب!. ولما كنت على دراية بذكائكم ووطنيتكم، فإني أشكركم مقدمًا...!..
انتخبوا أدلويل


إنكم تعلمون مثلي، أنه عندما يخط الفرد صفحة من التاريخ، يجب عليه أن يتلافى الأخطار!..
أدلويل
انتخبوا أدلويل


لذلك فقد فضلت على تذكرة الانتخاب التقليدية، طريقة أخرى أكثر علمية، وتقضي هذه الطريقة بأن تختاروا بين أحد أمرين: إما أن تنتخبوني فتسقطوا كرة بيضاء في صندوق الاقتراع، وإما أن ترفضوا انتخابي، وفي هذه الحالة...

سيكون عليكم إسقاط كرة سوداء في صندوق الاقتراع! ...
أدلويل
هنا توضع الكرات
صندوق الاقتراع
انتخبوا "أدلويل" كرة بيضاء

أقوى رجل فى العالم

شيك بيل



























أصاب « دوج بول » أحد أفراد عصابة « المدمر » برصاصة طائشة . وأفهم « دين » من فريق المقاومة ، أن « كيد » هو الجانى ، وتوسط « دين » لدى رئيسه ، لضم « كيد » إلى الفريق ، فى حين كلف المأمور « دوج بول » حراسة السجين !









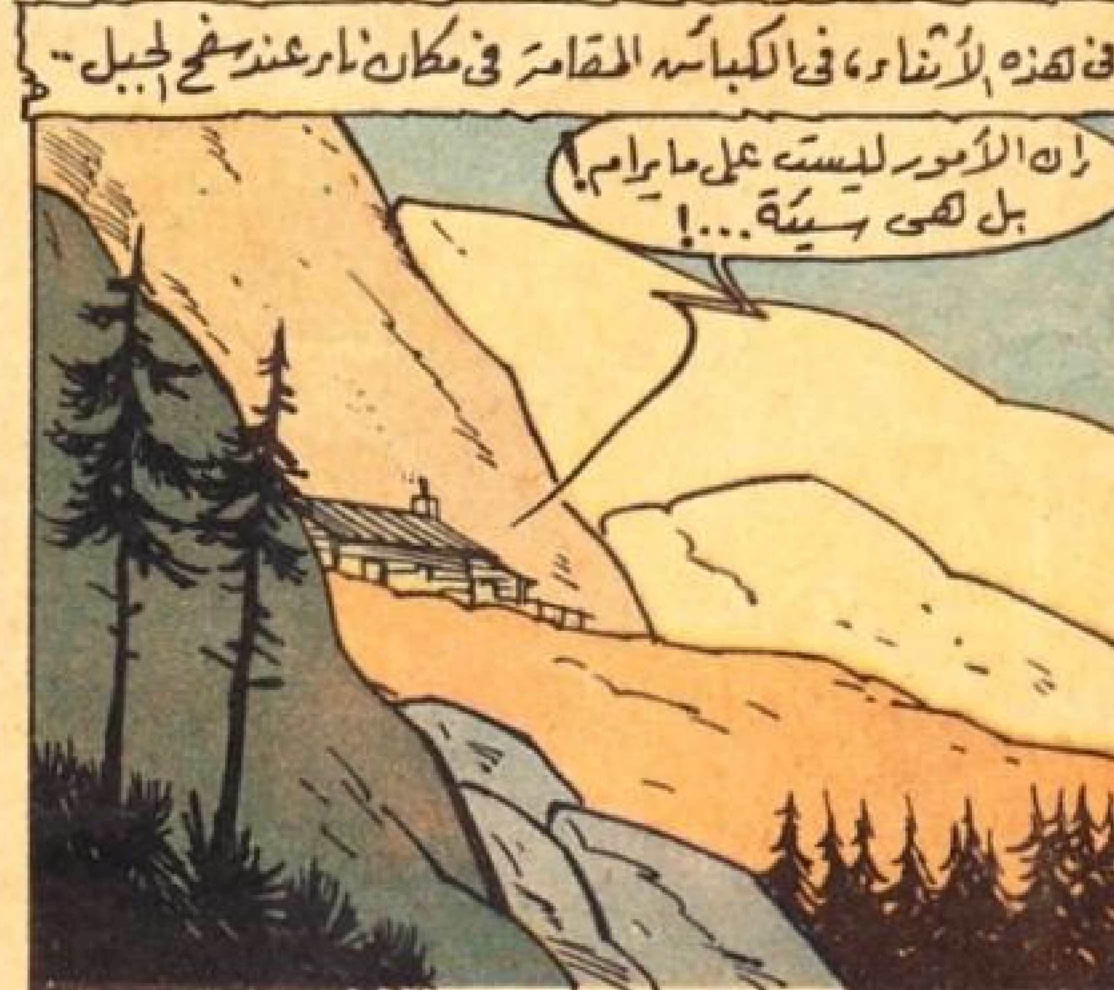
















أقوى رجل فى العالم

شيك بيل

























بريشة الفنان: **تيبيه**



















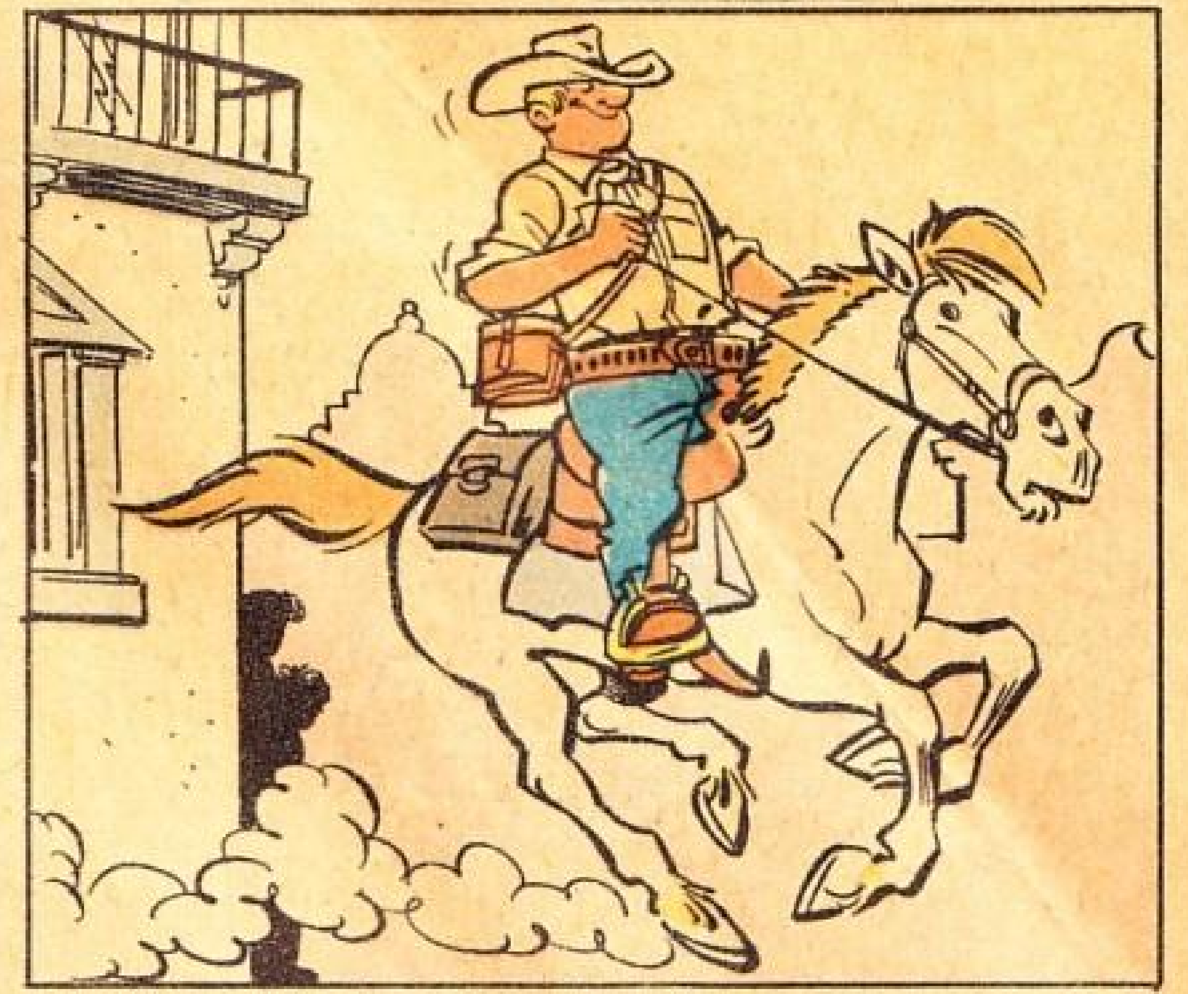






أقوى رجل فى العالم

شيك بيل

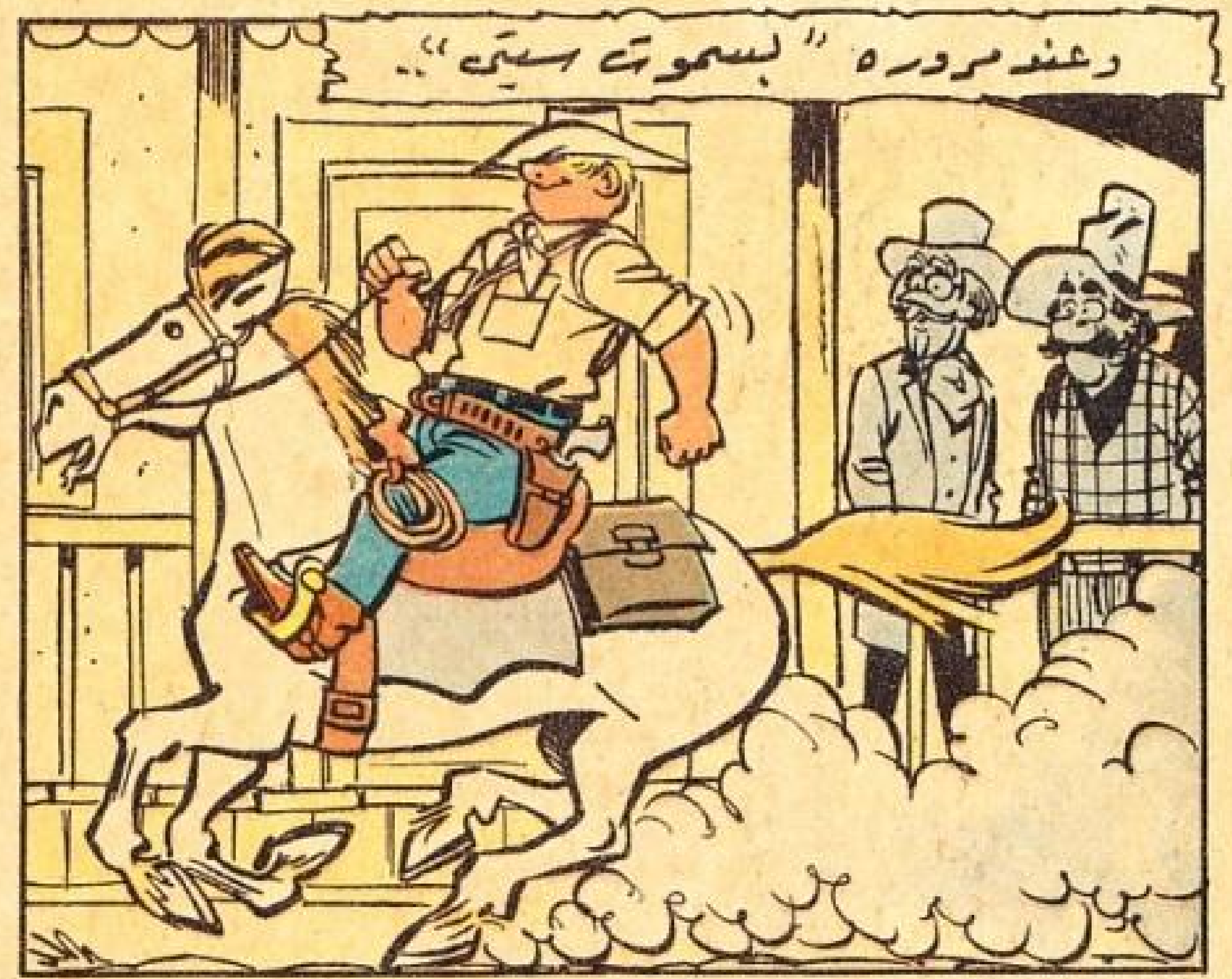










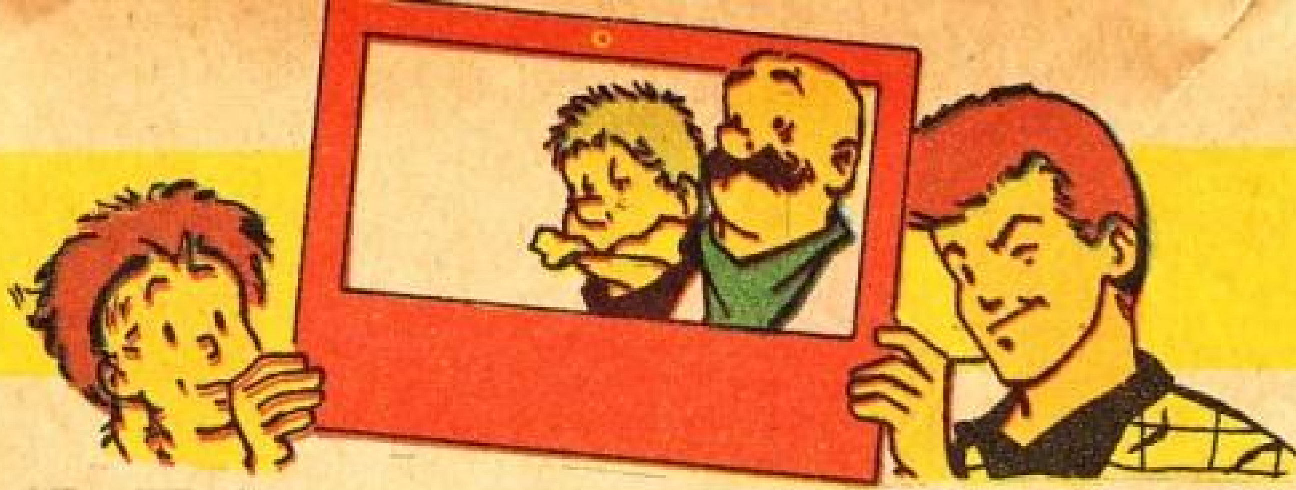













ها! ها!.. إن الجائزة ستكون من نصيبي!
بالمتهم "كيد أودرسية" لهذا دفعة واحدة!..


آه لو رآني السيد المأمور!..


..والطبيب بقصة مركبات النقص المضحكة!
ها! ها! ها!..


هنا! فهذا هو أنسب مكان للمراقبة!..


إذهب للنزهة يا "مشمش"، أما أنا فلدي أعمال رسمية!..


نعم يا صديقي! أعمال! أعمال!..


المهمة الأولى، هي مراقبة ما يجري في "سموت سيتي". والتدخل كالصاعقة في حالة حدوث إحدى عمليات السطو، التي تقوم بها عصابة "المدمر". هوب! أعمال! أعمال!


أراقب دون أن يراني أحد...


خ.. خ..


إنني لا أريد أن أنقد أحدًا، لكن يبدو أن بعض أعضاء فريق المقاومة لا يبالون!
خ.. خ.. خ..


ارفعا أيديكما!.. إن عصابة "المدمر" تمقت أفراد فريق المقاومة! كما تمقت أيضًا من يدافع عنهم ويساعدهم..!


والآن سيصبح من اليسير أن أحصل على المكافأة! ها! ها!..
خ.. خ..

يتبع

كليفتون

نجح الكولونيل «كليفتون» فى العثور على الجوهرة المفقودة ، لكنه أصر على الوقوف على الطريقة الجهنمية ، التى يستخدمها اللصوص فى نقل هذه الخزائن الثقيلة . وانتهز فرصة الحفل الذى أقامته إحدى سيدات المجتمع ، وانتظر فى حديقة القصر . وصح توقعه ، لـكن زعيم العصابة شعر بوجوده ، فأطلق غوريلاتيه فى أثره . . .

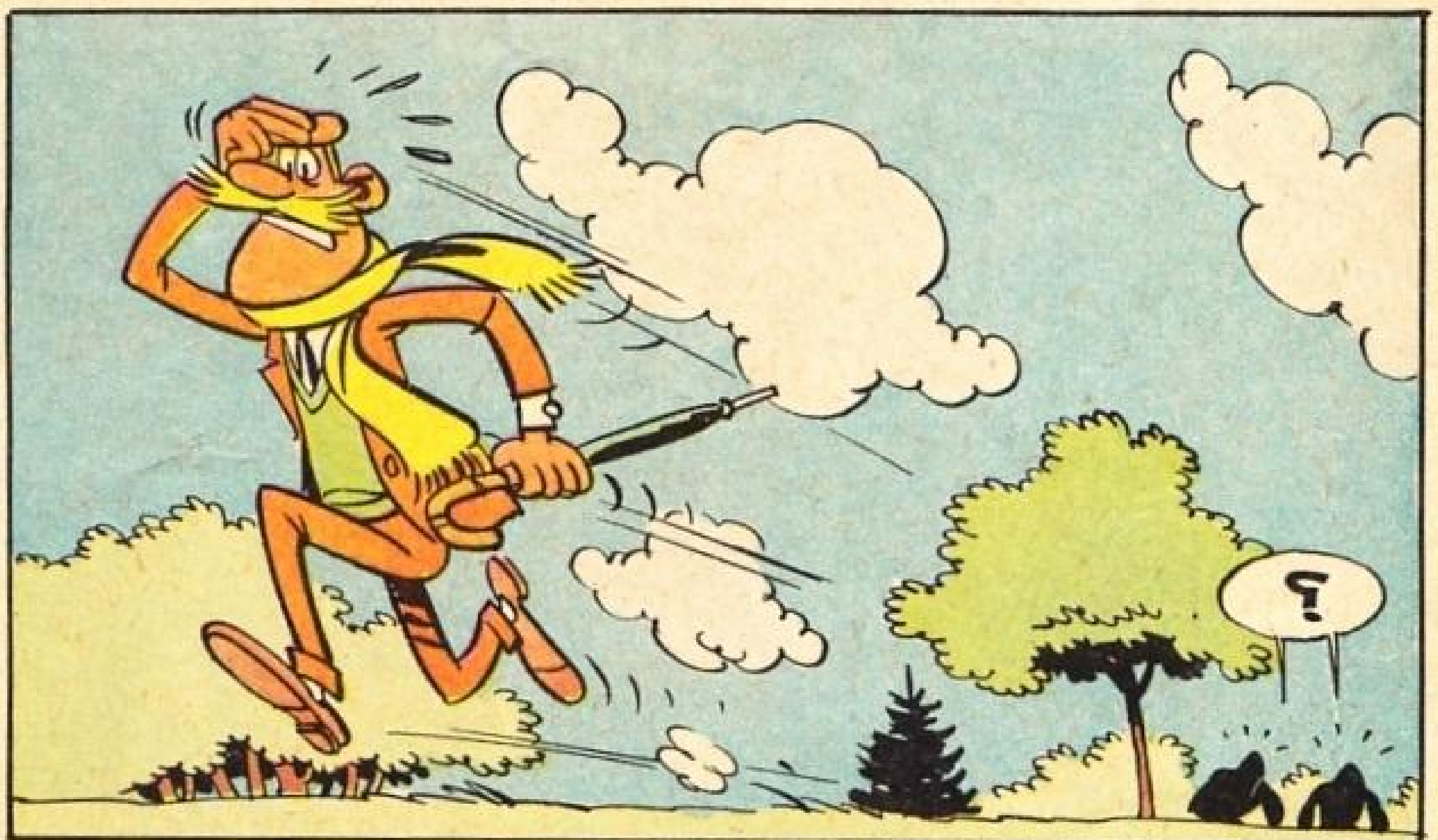












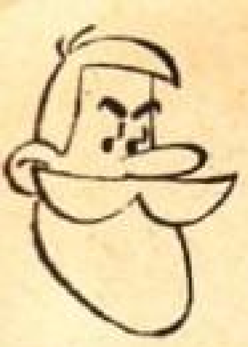








الجوهـــرة المفـقـودة









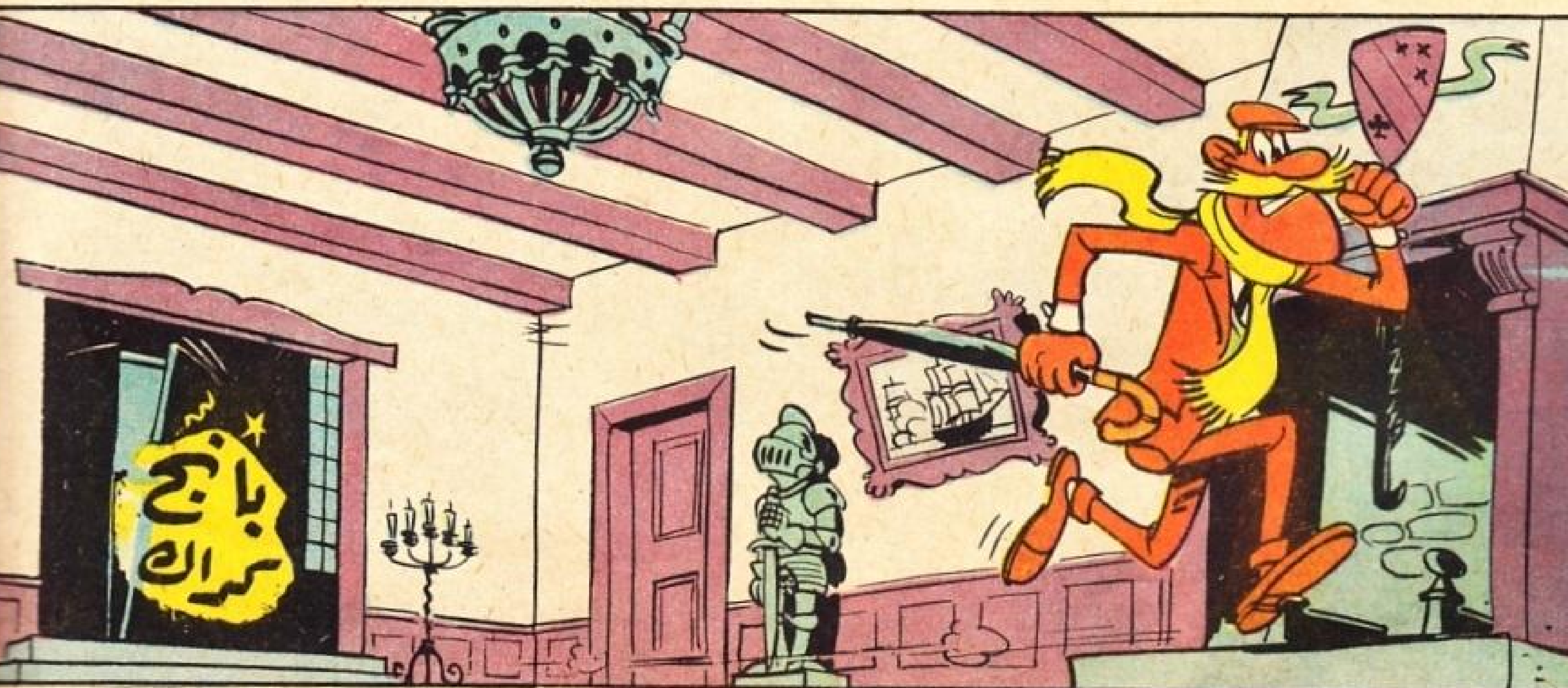






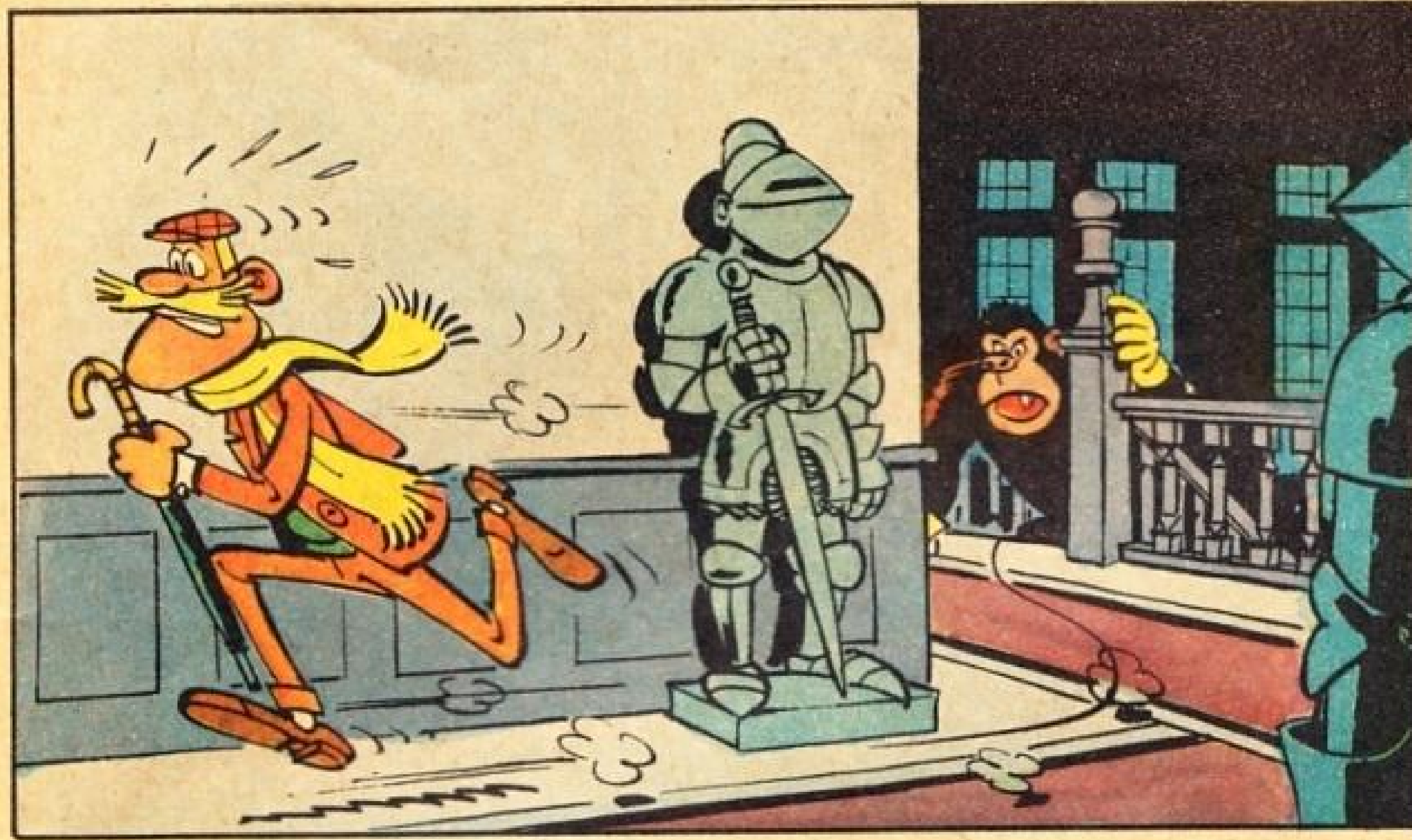




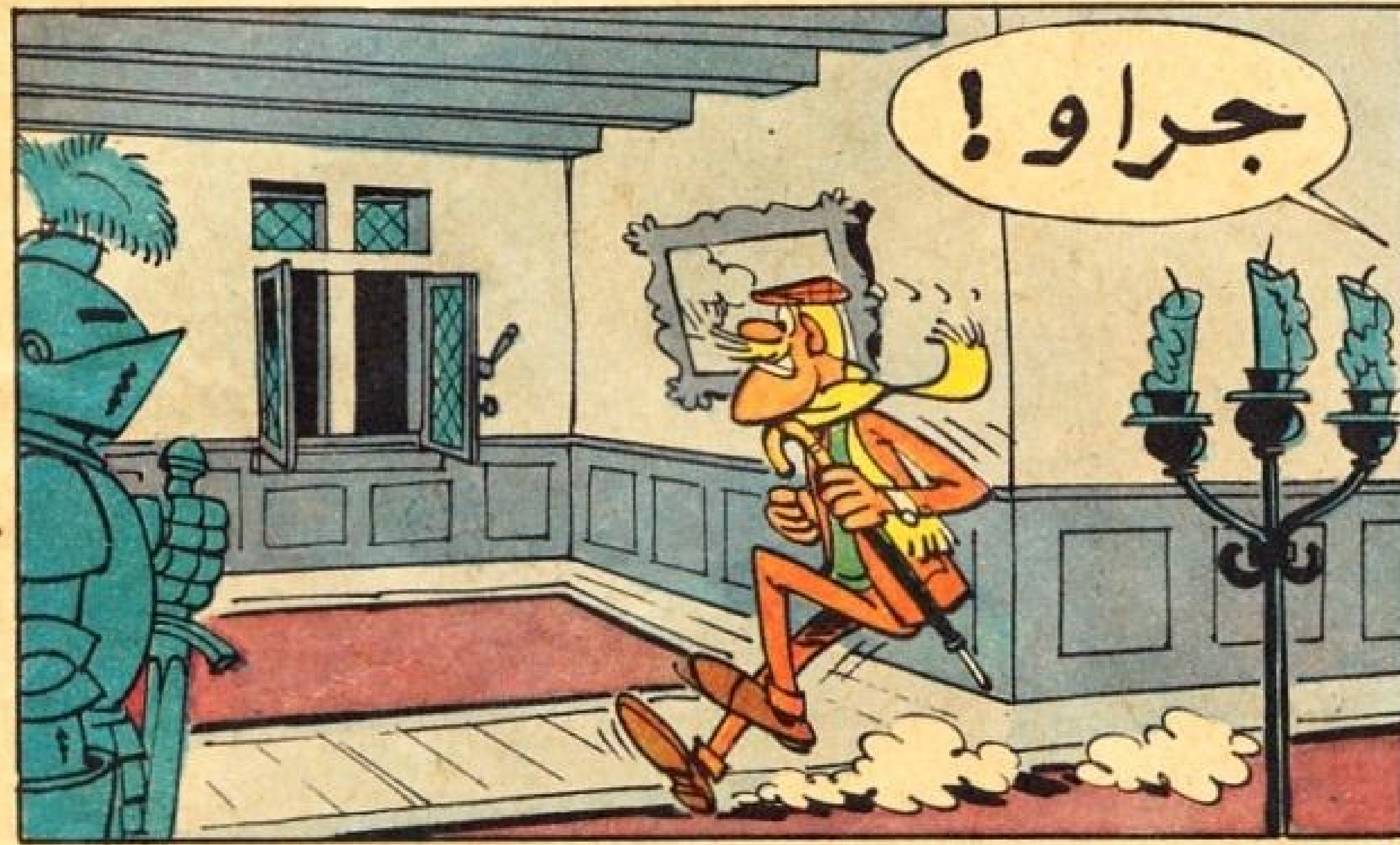


كليفتون


رباه! لقد دخلا القصر!.. لقد أخطأت، إذ بعثت بهما لمطاردة هذا الرجل! إن ذلك سيفسد كل شيء...
بام
كراك




ماذا تعني كل هذه الجلبة ؟.. إذا كنتم لا ترغبون في النوم، احترموا رغبة غيركم على الأقل...


جراو!

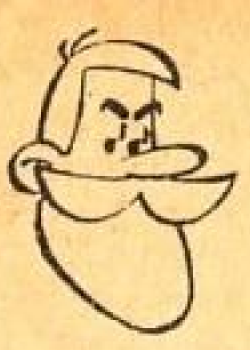

النافذة! إنها فرصتي الأخيرة..!..




آوه!


كراك


جررر!



الجوهرة المفقودة









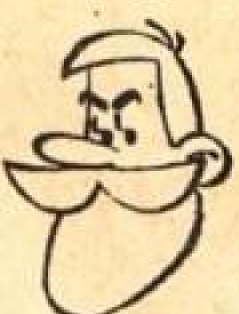













جررررر!
لقد أتممنا كل شيء ياسيدي الزعيم..


إننا سنفترق هنا ياسيدي الكولونيل... لك أن تؤدي صلاتك الأخيرة...


اصعد في السيارة ، وسألحق بكما في الحال...
أمرك أيها الزعيم!


!!!
بانج


ولا حركة أيها السادة الكرام! إن مظلتي هذه ليست إلا بندقية بها خمس عشرة طلقة، واعلموا أنني رامٍ ماهر


والآن لا يبقى علينا إلا أن ننتظر حضور رجال الشرطة..


وبعد نصف ساعة..
براڤو ياسيدي الكولونيل... إنها ضربة معلم..!
كيف حالك الآن ياسيدي المفتش؟


لقد تحسنت قليلا.. وإن كنت مازلت أشعر بآثار الضربة.. لكن أخبرني هل هذه "المظلة - البندقية" من اختراعك؟...


فعلا!.. لكن الفكرة من اقتراح الترزي الذي يحيك لي ملابسي...


فقد كان المسدس يسبب كسرة فظيعة هنا في سترتي و..


رون رون رون رون رون رون


مياو!
رون رون رون رون رون رون رون رون

النهاية

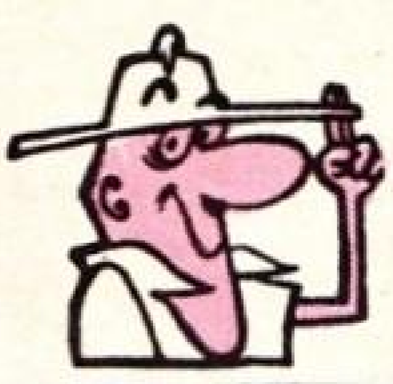


عالم الحيوان

النساج

نساج **Weaverbird** : طائر صغير يأكل البذور ، يقطن أفريقيا وآسيا . وينتسب إلى العصفور الدورى الإنجليزى ، ولونه داكن عادة ، ولكن فى فصل التزاوج يتغير لون الريش فى العديد من الذكور ، ليصبح زاهيا . وقد عرف هذا الطائر باسم النساج ، لأنه يبنى عشوشا متقنة ، قنينية الشكل ، ينسجها من خيوط من سعف النخل أو من الأعشاب . ويعيش الطائر النساج فى أسراب ، ويعتبر من الآفات عندما يهاجم المحاصيل الزراعية .

فصيلة : النساجيات –البلوسيديات



ماكس المكتشف













